

Co-organisé par les Unités d'archéologie classique et d'histoire de l'art, en partenariat avec l'équipe d'accueil Histara de l'École pratique des Hautes Études de Paris, le colloque se focalisera sur l'extraordinaire vitalité des années 1540. Cette décennie de transition a vu l'émergence de phénomènes capitaux et de véritables révolutions dans l'histoire culturelle de l'Occident. Son identité reste néanmoins difficile à cerner. Pour tenter d'en préciser les contours, nous aborderons les arts et les lettres sous une pluralité de perspectives.

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre médical universitaire (CMU)

Auditoire C150

1 rue Michel-Servet, Genève

L'accès au colloque est libre et ouvert à toute personne intéressée.

CONTACT

Imola.Kiss@unige.ch

T. +41 (0)22 379 10 91

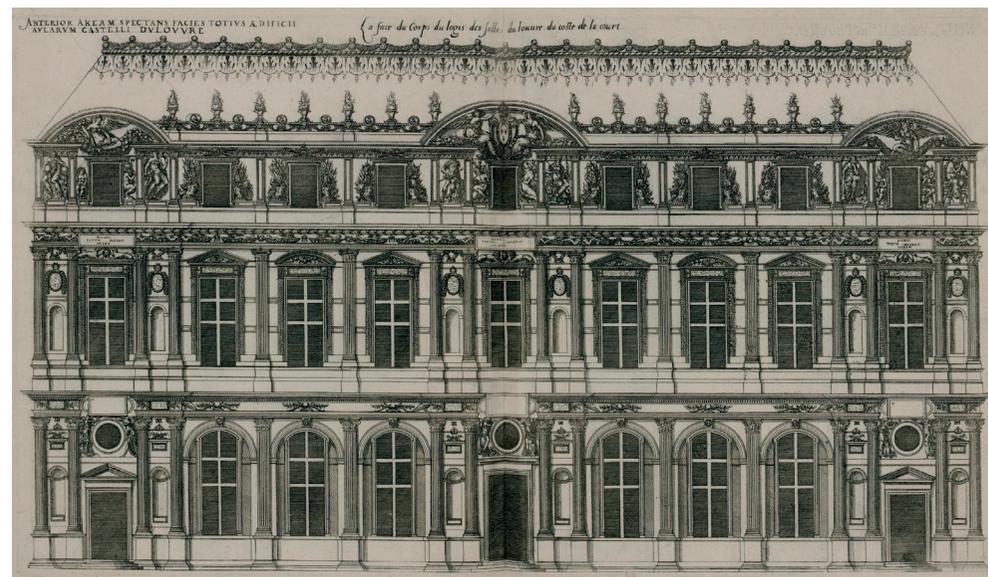
UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Unité d'histoire de l'art

Uni Dufour

24 rue du Général-Dufour

CH – 1211 Genève 4



Jacques Androuet du Cerceau, *La façade de la cour carrée du Louvre par Pierre Lescot, 1579*
(tiré du *Second volume des plus excellents bastiments de France*)

COLLOQUE INTERNATIONAL – PROGRAMME

Les années 1540: regards croisés sur les arts et les lettres

Lundi 11 et mardi 12 avril 2011

Centre médical universitaire (CMU) | Genève

Auditoire C150



histara
E.H.P.A.
histoire de l'art
histoire des représentations
archéologie de l'Europe
sources
documents
méthodes

FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSICOLOGIE
DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

LUNDI 11 AVRIL 2011

9h **Accueil et introduction**
Lorenz Baumer et Frédéric Elsig

I. L'ARCHITECTURE ET SA REPRÉSENTATION

Modérateur: Lorenz Baumer

- 9h30** **Sinan, Bramante und die justinianische Architektur**
Christoph Luitpold Frommel (Bibliotheca Hertziana, Rome)
- 10h** **The 1540s: a turning point in the development of European architecture?**
Howard Burns (Scuola Normale Superiore, Pise)
- 10h30** Discussion et pause
- 11h** **L'interprétation des modèles antiques en France: entre orthodoxie et rhapsodie**
Sabine Frommel (École pratique des Hautes Études, Paris)
- 11h30** **Les fonctions de la représentation architecturale dans l'Apocalypse de Jean Duvet: une vision particulière de l'architecture en France vers 1540**
Gaetan Bros (École pratique des Hautes Études, Paris)
- 12h** Discussion

II. LES MODÈLES DE LA SCULPTURE ET DE LA PEINTURE

Modérateur: Jan Blanc

- 14h30** **Jean Goujon et la sculpture antique: observations archéologiques sur la Fontaine des Innocents et la Tribune des Caryatides**
Lorenz Baumer (Université de Genève)
- 15h00** **Autour de Jean Goujon: ambitions et inflexions de la sculpture française, royale et provinciale**
Marion Boudon-Machuel (Institut national d'histoire de l'art, Paris) et Pascal Julien (Université de Toulouse)
- 15h40** Discussion et pause
- 16h10** **Entre théorie et pratique picturale: le mouvement de balancier des années 1540**
Frédéric Elsig (Université de Genève)
- 16h40** Discussion

MARDI 12 AVRIL 2011

III. LE RÔLE DU LIVRE

Modérateur: Frédéric Elsig

- 9h** **Le texte de Vitruve dans les années 1540**
Francesco Paolo Di Teodoro (Politecnico di Torino)
- 9h30** **À propos de Giorgio Vasari**
Jacques Chamay (Musée d'art et d'histoire de Genève)
- 10h** Discussion et Pause
- 10h30** **Vésale et l'entreprise humaniste des Infiammati (Padoue 1540-42)**
Andrea Carlino (Université de Genève)
- 11h** **La letteratura italiana ed europea del Rinascimento: una periodizzazione complessa**
Gian Mario Anselmi (Università di Bologna)

ÉPILOGUE GENEVOIS

- 11h30** **L'image monétaire dans la Genève réformée**
Matteo Campagnolo (Musée d'art et d'histoire de Genève)

CONCLUSION GÉNÉRALE

Sabine Frommel

- 14h30** **Visite du Musée International de la Réforme**