

À LIRE

LE CORBUSIER À L'ÂGE DE LA MATURITÉ

Après un premier tome publié en 2011 et en attendant le dernier volet du triptyque, annoncé dans les mois à venir, ce deuxième volume de la correspondance entre Le Corbusier et sa famille fait entrer le lecteur dans l'univers intime d'un architecte arrivé à l'âge de la maturité.

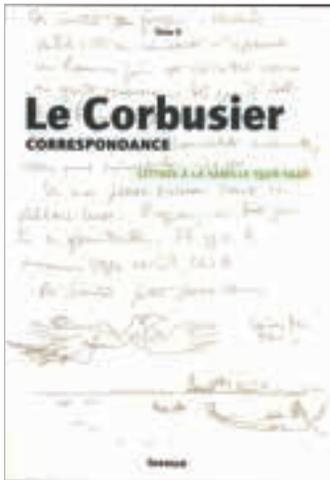
Sollicité aux quatre coins du monde, Le Corbusier s'engage en effet durant les deux décennies

couvertes par cet ouvrage dans la construction d'œuvres majeures parmi lesquelles la cité-jardin de Pessac, la villa Savoye, l'immeuble Molitor ou l'Unité d'habitation de Marseille. Autant de projets dont on retrouve la genèse au fil des échanges que le natif de La Chaux-de-Fonds entretient avec celle qu'il appelle affectueusement « sa chère petite maman », sa femme Yvonne, son frère Albert ou ses cousins Pierre et Louis. C'est aussi la période durant laquelle il va poser le cadre théorique de sa démarche en définissant les concepts clés d'une architecture qu'il veut résolument nouvelle : le gratte-ciel cartésien, la villa radieuse, l'unité d'habitation grandeur conforme, le musée à croissance illimitée ou encore le Modulor, en tant que norme universelle de construction.

Ces lettres, dont une grande partie sont inédites, révèlent également l'écart existant entre la personnalité publique d'un grand architecte luttant avec

acharnement pour imposer ses convictions et la fragilité d'un homme, par la force des choses souvent absent du foyer familial, qui se trouve littéralement désemparé devant la solitude morale et les maladies qui frappent son épouse.

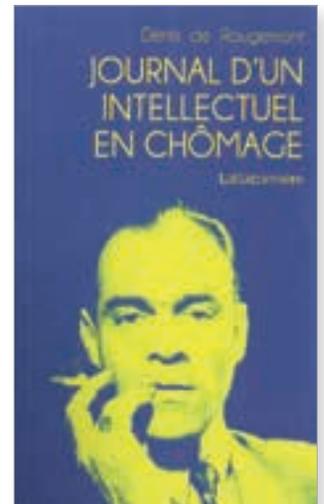
« **LE CORBUSIER. CORRESPONDANCE. LETTRES À LA FAMILLE 1926-1946** », RÉMI BAUDOUI & ARNAUD DARCELLES (ÉD.), INFOLIO, 1007 P.



ROUGEMONT AVANT ROUGEMONT

Ecrivain mondialement connu, pionnier de l'écologie politique, instigateur du CERN et fondateur de l'Institut européen de l'Université, Denis de Rougemont est aujourd'hui considéré comme l'un des intellectuels les plus influents du XX^e siècle, à l'égal d'un Sartre ou d'un Malraux. Pourtant, lorsque le Neuchâtelois pose ses valises à Paris au début des années 1930, il n'est encore qu'un jeune homme cherchant à concrétiser ses ambitions littéraires. Curieusement, c'est la faillite de son employeur, les éditions Je sers, qui va lui permettre de concrétiser ses aspirations. Entre 1933 et 1935, Rougemont se retrouve en effet au chômage. Sans ressources dans la capitale, il choisit de s'exiler sur l'île de Ré où il entame ce journal intime qui lui vaudra un début de notoriété dès sa première publication en 1937. Introspection, solitude, rapport à la culture, place de l'intellectuel dans la société sont autant de thèmes abordés au fil de ce texte qui contient en filigrane la plupart des grandes questions qui se trouveront, dans les années suivantes, au cœur de la pensée de Denis de Rougemont.

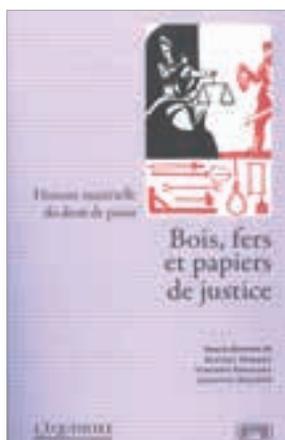
« **JOURNAL D'UN INTELLECTUEL EN CHÔMAGE** », PAR DENIS DE ROUGEMONT, LA BACONNIÈRE, 268 P.



ARCHÉOLOGIE DU DROIT DE PUNIR

En faisant du vêtement, du mobilier ou du cheval un objet d'étude, Daniel Roche, professeur au Collège de France, a ouvert la voie à une « *histoire des choses banales* ». S'inscrivant dans ce courant, cet ouvrage cherche à redonner sens aux objets qui témoignent de la philosophie du droit de punir. Des exécutions publiques du XIV^e siècle aux techniques actuelles d'identification par analyse ADN, en passant par les pièces à conviction ou les registres de la morgue, le pouvoir judiciaire s'est en effet, de tout temps, appuyé sur de multiples éléments

matériels pour affirmer la légitimité de son action et la sacralité de ses jugements. Sous l'Ancien Régime, les « bois de justice » (pilori, carcan, fourche, gibet et échafaud) déployés dans l'espace public participent ainsi à un double processus d'intimidation collective et de flétrissement du condamné. Depuis le XIX^e siècle, le palais de justice, quant à lui, « *monumentalise la puissance de Thémis dans le marbre des colonnes, des pilastres et des entablements* », tandis que l'apparat des magistrats contribue à la construction de « *l'immunité de la barre* ». Plus singulièrement, dans le cas de condamnations par contumace, hommes de paille, objets de cire, mannequins de chiffon ou portraits dessinés étaient autrefois traités comme des justiciables en chair et en os. Incarcérés, jugés, fouettés puis conduits au gibet, ces effigies subissaient le sort exact du prévenu afin de démontrer aux yeux de tous que nul ne pouvait échapper à la puissance du glaive. VM



« **BOIS, FERS ET PAPIERS DE JUSTICE. HISTOIRE MATÉRIELLE DU DROIT DE PUNIR** », SOUS LA DIR. DE MICHEL PORRET, VINCENT FONTANA, LUDOVIC MAUGÉ, GEORG, 364 P.



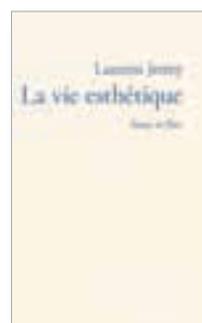
LA DÉPRIME AU MASCULIN

La dépression conduit quatre fois plus souvent au suicide l'homme que la femme. Destiné aux soignants, aux patients et à leurs proches, ce bref ouvrage présente la synthèse des connaissances actuelles sur les spécificités de la dépression masculine. « **LA DÉPRESSION MASCULINE. COMPRENDRE ET FAIRE FACE** », PAR THÉODORE HOVAGIMIAN, ÉDITIONS MÉDECINE & HYGIÈNE, 109 P.



ENFANCE ET SCIENCE

Douze auteurs reviennent sur les débats pédagogiques, conceptuels et politiques qui ont accompagné l'émergence d'une science du développement de l'enfant. Au menu : Claparède, Piaget, Vigotski et un retour sur l'éphémère concept de pédologie. « **UNE SCIENCE DU DÉVELOPPEMENT HUMAIN EST-ELLE POSSIBLE? CONTROVERSES DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE** », SOUS LA DIR. DE JANETTE FRIEDRICH, RITA HOFSTETTER, BERNARD SCHNEUWLY, PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES, 230 P.



PLUS BELLE LA VIE

Alternant souvenirs personnels et références artistiques – Sartre, Hugo, Baudelaire, pour la littérature, Le Tintoret ou Picasso, pour la peinture – Laurent Jenny interroge dans cet essai la place et l'usage de l'esthétique dans nos sociétés peuplées d'artefacts. « **LA VIE ESTHÉTIQUE. STASES ET FLUX** », PAR LAURENT JENNY, ÉDITIONS VERDIER, 139 P.



FUMER SANS FUMÉE

Professeur de santé publique à la Faculté de médecine et fondateur du site stop-tabac.ch, Jean-François Etter vous dit tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la cigarette électronique. Un produit dont les ventes ont triplé aux Etats-Unis depuis leur apparition en 2007. « **THE ELECTRONIC CIGARETTE: AN ALTERNATIVE TO TOBACCO?** » PAR JEAN-FRANÇOIS ETTER, ISBN 978-1481061889, 119 P.