



# Vermeer, la gloire et le mystère

par Sophie Hulo Veselý

**Vivre de son art au 17<sup>e</sup> siècle, en Hollande, n'est pas chose facile. Le peintre Johannes Vermeer a développé une stratégie surprenante pour se faire remarquer et devenir l'un des peintres les plus célèbres de son temps, puis de l'histoire**

### Une vie remplie de mystères

Les historiens de l'art savent très peu de choses sur la vie de Vermeer.

Les seules informations dont ils disposent proviennent d'archives et, bien sûr, de ses peintures mondialement connues. Mais ces toiles aussi sont énigmatiques. Grâce aux techniques de radiographie (*voir interview p. 19*), on a découvert que Vermeer a volontairement fait disparaître des éléments de ses tableaux pour les rendre plus ambigus et, sans doute, se distinguer des autres artistes en attisant la curiosité des spectateurs.

### Vermeer était-il paresseux?

Vermeer n'a peint qu'une cinquantaine de toiles. C'est peu par rapport à un autre grand peintre de l'époque, Rembrandt, qui en a réalisé plusieurs centaines.

La concurrence est pourtant rude. A Delft, ville de Vermeer, on compte jusqu'à 50 tableaux dans certaines maisons. Pour proposer des prix bas, certains artistes s'efforcent de peindre vite et beaucoup.

«La jeune fille à la perle»





«La laitière»

Sachant que «tout ce qui est rare est cher», Vermeer choisit de réaliser peu de peintures mais d'en soigner le détail.

Il parvient ensuite à se faire des amis bien placés, prêts à lui acheter régulièrement ses tableaux.

Parmi ceux-ci: «La jeune fille à la perle» (*page de gauche*), «La vue de Delft», ou «La laitière» (*ci-contre*), reprise sur certains pots de yaourt.

## Questions à Jan Blanc

Jan Blanc est professeur associé en histoire de l'art à la Faculté des lettres de l'UNIGE et auteur d'un livre qui permet de découvrir de près les 37 toiles retrouvées de Johannes Vermeer.

### **Les décors des tableaux de Vermeer sont souvent les mêmes, pourquoi?**

Parce qu'il utilisait son atelier et des objets lui appartenant pour construire ce décor. On retrouve ainsi, sur plusieurs toiles, une carte géographique, un manteau de satin jaune, des rideaux verts qui, pour une part, se trouvaient dans sa maison.

### **Pourquoi prenait-il autant de temps (jusqu'à six mois) pour réaliser une seule peinture?**

Probablement qu'il s'appliquait beaucoup à préparer la mise en scène de son atelier, qu'il peignait plusieurs œuvres en même temps, qu'il retravaillait ses toiles et faisait parfois de longues pauses. En effet, on a découvert que certaines couches inférieures de peinture

présentent des craquelures. Or, la peinture à l'huile prend plusieurs mois pour sécher. Finalement, puisqu'il était payé à l'heure, peut-être «trainait-il» volontairement pour recevoir plus d'argent.

### **Pourquoi utilisez-vous la radiographie?**

Grâce à cette technique, on obtient une photographie en noir et blanc qui révèle certaines couches successives de peinture. Ainsi, on peut parfois savoir si le peintre a recouvert un personnage ou un objet pour le faire disparaître.



Photo: Jacques Erard, UNIGE

Jan Blanc



**Un livre:** «Vermeer. La fabrique de la gloire.» Jan Blanc, Ed. Citadelles & Mazenod, 2014.