



UN TABLEAU S'EN

DESSUS
DESSOUS
par Sophie Hulo Veselý

En Amérique du Sud, se trouve un pays nommé Équateur (voir carte). En 1952, sa population très métissée est au bord de la guerre civile, une œuvre d'art tente de les réunir



La population d'Équateur est très mélangée. On y rencontre des **indigènes***, des Blancs, des Noirs et des Métis.

Les indigènes étaient les premiers habitants de cette région.

Les Blancs, originaires d'Espagne, sont arrivés au 16^e siècle pour conquérir les Amériques.

Les Noirs sont amenés, comme esclaves, par les Blancs, pour travailler.

Quant aux Métis, ils proviennent de mélanges entre ces peuples qui se sont côtoyés pendant plus de 500 ans.

Les peuples se déchirent

Dans les années 1950, il y a beaucoup de tensions entre ces groupes. Le gouvernement craint un conflit et cherche à les réconcilier. Il demande à un peintre équatorien, Oswaldo Guayasamín, de réaliser des tableaux qui donnent une image harmonieuse de cette population métissée.

L'artiste crée 103 toiles consacrées soit aux Indigènes, soit aux Noirs, soit aux Métis. Puis, il réunit ces trois peuples sur un 104^e grand tableau mobile en cinq parties: «Ecuador» (voir page ci-contre). Le peintre veut ainsi montrer que la société évolue en permanence.

En collaboration avec les professeures Wagner, Phillipps-López et Helg, spécialistes de littérature hispano-américaine et d'histoire.



© Avec l'aimable autorisation de la Fondation Guayasamín

«Ecuador». Ce tableau est composé de cinq parties, il peut être agencé de 30720 manières.

Un tableau piégé

Le gouvernement équatorien choisit ce tableau pour faire passer son message de paix à la population.

Malheureusement, il immobilise les cinq parties dans un cadre doré.

Cette œuvre est exposée encore aujourd'hui à Quito (capitale),

dans la Capilla del Hombre (*Chapelle de l'Humanité* en français), un musée créé par Guayasamín. Depuis quelques années, **la toile a cependant retrouvé son mouvement.**

Grâce à un programme informatique américain, les visiteurs peuvent disposer les cinq pièces comme ils le souhaitent.

OSWALDO GUAYASAMÍN

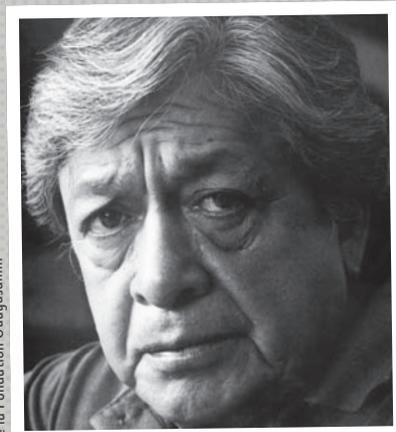


Photo : © Avec l'aimable autorisation de la Fondation Guayasamín

Oswaldo Guayasamín est né en 1919, dans une famille de dix enfants. Dès son plus jeune âge, il veut devenir artiste. À 12 ans, soutenu par sa mère, il entre à l'école des Beaux-Arts de Quito. Au fil des années, il se consacre toujours plus à la peinture.

Guayasamín expose son travail à plusieurs occasions. Il est alors remarqué par un grand politicien, Nelson Rockefeller, qui lui offre la possibilité de se former et d'exposer aux États-Unis.

Ce sera le début du succès pour lui.