



UNE POTERIE À LA MODE

par Sophie Hulo Veselý

Il y a 4500 ans, les mêmes poteries orangées étaient utilisées sur tout le territoire européen, de la Pologne au Portugal. Et pourtant, à cette époque, la notion d'Europe n'existait pas

Des poteries en forme de cloches renversées, appelées campaniformes, ont longtemps intrigué les archéologues. Ils les ont retrouvées tant en Sicile qu'en Grande-Bretagne et ont imaginé deux explications à cela :



Explication n°1

LES POTIERS VOYAGEURS

Ceux qui maîtrisaient la fabrication de ces poteries ont voyagé en Europe et propagé leur savoir-faire.



Explication n°2

UN SAVOIR-FAIRE PARTAGÉ

Des peuples voisins se sont transmis cette technique, couvrant ainsi l'Europe actuelle.



Illustrations: Perceval Barrier

L'ADN au secours des archéologues

Les scientifiques ont retrouvé de nombreux ossements à côté de ces poteries. Ils ont ainsi pu étudier l'ADN de 226 squelettes mis au jour dans 136 régions.

Les résultats montrent qu'au Royaume-Uni, il y aurait eu des déplacements de populations importants (explication n° 1).

Ailleurs, les ADN sont assez différents d'une région à l'autre. Il s'agit donc

de plusieurs peuples et non d'un seul qui se serait déplacé. La technique de fabrication de ces poteries se serait transmise d'un groupe à un autre (explication n° 2).

Mais pour quelle raison? Les spécialistes pensent que les populations d'alors voulaient ainsi montrer qu'elles appartenaient à un même groupe. Un peu comme avec l'Euro.

Avec la collaboration de Marie Besse, archéologue à l'UNIGE

