

La formation s'adresse aux personnes confrontées à la question des discriminations sexuelles dans leur pratique professionnelle ou politique, ainsi qu'à toute personne intéressée par les questions de genre et d'égalité entre les sexes.

Elle s'inscrit dans une approche interdisciplinaire et est conçue en fonction de

trois objectifs principaux :

apporter des données souvent mal connues concernant
les discriminations sociales à l'égard des femmes;

fournir des instruments pour comprendre les mécanismes de la reproduction
des inégalités et des stéréotypes liés au sexe;

nourrir la réflexion sur les changements sociaux et sur les stratégies
pour instaurer l'égalité dans les faits.

Lieu de la formation :

Uni Mail, 40 Bd du Pont-d'Arve, salle M 1193

finances d'inscription :

CHF 350.- / module

programme et informations :

www.unige.ch/etudes-genre/formation-continue

Certificat de formation continue

Etudes genre

**Aspects sociaux et culturels
du féminin et du masculin**

Cycle 2010 - 2013

Module 8

Genre et création

13 et 14 septembre 2012



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

Jeudi 13 septembre

Salle M1193

9h – 10h30

La violence des femmes est-elle dépendante de la domination masculine ?

MARIE-ELISABETH HANDMAN, Maîtresse de conférences à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, membre du Laboratoire d'anthropologie sociale du Collège de France

pause café

10h50 – 12h20

Le mythe du masculin universel dans la langue française

THERESE MOREAU, PhD, écrivaine, autrice du *Nouveau Dictionnaire féminin-masculin des professions, titres et fonctions* et d'*Ecrire les genres*

pause repas

13h30 – 15h

Le cinéma, fabrique de normes sexuées

GENEVIEVE SELLIER, professeure en études cinématographiques à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, membre de l'Institut Universitaire de France

pause

15h20 – 16h50

Un retard français

NOËL BURCH, critique et historien du cinéma, réalisateur

Vendredi 14 septembre

Salle M1193

9h – 10h30

La photographie familiale : un loisir ou une activité domestique ?

IRENE JONAS, sociologue indépendante

pause café

10h50 – 12h20

Le genre de l'artiste

GIOVANNA ZAPPERI, professeure d'histoire et théorie des arts à l'ENS Bourges et chercheure associée au Centre d'Histoire et de Théorie des Arts / EHESS

buffet-repas

13h30 – 15h

Réflexion féministe et écriture chez Alice Rivaz et Simone de Beauvoir

VALERIE COSSY, professeure associée en études genre à l'Université de Lausanne

pause

15h20 – 16h50

Le genre, une clé pour lire les anciens textes français

YASMINA FOEHR-JANSSENS, professeure de littérature française médiévale à l'Université de Genève

Module 8 Genre et création

13 et 14 septembre 2012

Résumés des interventions

La violence des femmes est-elle dépendante de la domination masculine ?

MARIE-ÉLISABETH HANDMAN

La question de la violence des femmes a été longtemps occultée par les sciences sociales en raison d'une idéologie qui fait d'elles d'abord et avant tout des mères, donc des parangons de douceur et d'attention à autrui. De récentes études ont montré que dans les sociétés à domination masculine, les femmes ne sont pas moins violentes que les hommes, mais les formes qu'emprunte cette violence sont différentes : tournée vers elles-mêmes (suicides) ou vers leurs inférieurs (les enfants, les domestiques), souvent plus psychologique que physique, sauf quand la coupe est pleine et qu'elles usent de violence physique contre les hommes. Avec leur entrée dans la police et dans l'armée, les femmes se montrent aussi violentes que les hommes dans l'exercice de la violence d'État. Pour pouvoir juger si la violence des femmes est le résultat d'une délégation que leur confère les hommes dans un système de domination, nous examinerons ce qu'il en est dans les sociétés matrilineaires matrilocales dans lesquels les femmes détiennent d'importants pouvoirs, y compris sur les hommes.

Le mythe du masculin universel dans la langue française

THERESE MOREAU

Contrairement à une opinion fortement répandue le masculin ne fut pas toujours le signe de l'universalité. La lecture des textes du moyen âge montre que le féminin et le masculin cohabitent dès qu'il est question de femmes et d'hommes et que ce doublet a un équivalent syntaxique. Au cours des siècles la situation sociale des femmes s'est toujours accompagnée d'une évolution de la langue. Il est donc important de savoir aujourd'hui si la parité linguistique est un outil pour la promotion de l'égalité entre femmes et hommes et de voir dans quel sens nous pouvons favoriser son évolution.

Le cinéma, fabrique de normes sexuées

GENEVIEVE SELLIER

La culture au sens large est le lieu principal de construction, de transmission et de naturalisation des normes sexuées. Depuis le XXe siècle, le cinéma en est le vecteur privilégié. Nous nous interrogerons sur les normes sexuées que transmet le cinéma, à partir d'un corpus de films français contemporains et populaires, réalisés par des hommes et par des femmes.

Un retard français

NOËL BURCH

Pour expliquer que l'étude du cinéma, de la télévision, de l'ensemble des arts et des lettres en France n'a guère pu bénéficier jusqu'à présent de l'apport considérable dans ces domaines que représentent les travaux des intellectuelles féministes anglo-saxonnes depuis une trentaine d'années, il faut commencer par expliquer la faiblesse historique du féminisme lui-même dans notre pays ainsi que l'hégémonie de l'approche formaliste des oeuvres qui s'y exerce, à l'exclusion de toute approche interprétative privilégiant l'interrogation du sens.

La photographie familiale : un loisir ou une activité domestique ?

IRENE JONAS

La photographie familiale relève davantage d'une activité domestique que d'un loisir et comme celle-ci connaît une répartition sexuée des tâches. Cette répartition sexuée des tâches n'a cessé d'évoluer depuis les débuts de la photographie sans pour cela disparaître. Elle se retrouve tant dans le choix de l'appareil photo, que dans le type de prises de vue, ou encore dans les moments consacrés au développement de la pellicule et la réalisation d'albums au temps de l'argentique - au stockage et classement sur ordinateur et la commande de tirages et/ou de livres photos au temps du numérique.

Le genre de l'artiste

GIOVANNA ZAPPERI

Cette conférence abordera la question du genre de l'artiste à partir de l'exemple de Marcel Duchamp et de sa décision de prendre un alter ego et une apparence féminines. Si la tradition artistique occidentale a construit l'artiste comme une figure de la masculinité, que se passe-t-il quand cette assignation identitaire est mise sous tension par les forces conjointes de la modernité industrielle et des transformations de la condition féminine? Nous allons voir comment le "trouble dans le genre" mis en scène par Duchamp au début des années 1920 ne cessera de travailler l'art du vingtième siècle.

Le genre, une clé pour lire les anciens textes français

YASMINA FOEHR-JANSSENS

J'aimerais montrer, par la présentation de plusieurs exemples tirés de la littérature française médiévale, que, dans le domaine de la critique littéraire, la perspective de genre enrichit considérablement notre capacité à percevoir les potentialités signifiantes des textes anciens. Je rappellerai rapidement quelles ont été les principales interventions de la critique féministe dans le champ de l'histoire de la littérature française médiévale pour envisager ensuite l'actualité de la recherche et ses enjeux méthodologiques, tout en illustrant mon propos d'études de cas.