

Journée d'étude, Université de Genève, 16 juin 2023

L'interprétation des œuvres d'art dans les pratiques et institutions
d'éducation, de formation et de culture.

Construction et fonctionnement en musique, arts plastiques et visuels...
et ailleurs

8 h30 : Ouverture de la journée par Isabelle Mili et Catherine Grivet Bonzon
(salle MR150)



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

INSTITUT UNIVERSITAIRE
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS

FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

Section des sciences de l'éducation

Journée d'étude, Université de Genève, 16 juin 2023

L'interprétation des œuvres d'art dans les pratiques et institutions d'éducation, de formation et de culture. Construction et fonctionnement en musique, arts plastiques et visuels... et ailleurs

8 h 30 : Ouverture de la journée par Isabelle Mili et Catherine Grivet Bonzon (salle MR150)

8 h 45 : Conférence de Chloé Gabathuler (HEP Valais) : « Construire un rapport esthétique aux textes littéraires : le rôle de l'interprétation » (salle MR150)

9 h 45 : Marina Rabelo (Unige. DAM) : « Approche rythmique de l'interprétation musicale au piano à travers une pièce inspirée de rythmes capoeiristes. Une analyse didactique. » (salle MR150)

10 h 15 : Olaia Fontal Merillas (Université de Valladolid) - Apolline Torregrosa (Unige. DAM) : « Contemporanéité dans la médiation et interprétation du patrimoine » (salle MR170)

10 h 45 : Pause

11 h 00 : Symposium (salle MR170) : « De la polysémie de la notion d'interprétation dans les arts Au regard des pratiques enseignantes et du questionnement didactique » (Modération Catherine Grivet Bonzon)

- **Karine Barman (HEP Valais) :** « Les compétences d'interprète en classe d'éducation musicale. Quelques observations sur les enseignant·e·s de musique en formation »
- **Sabine Chatelain (HEP Vaud) :** « L'interprétation didactique de la musique (Didaktische Interpretation von Musik) en contexte francophone »
- **Raphaël Brunner (HEP Valais, EDHEA HESSO) :** « Effets de sujet. Les pratiques de l'interprétation et de l'attention »

12h 20 : Moment musical

12 h 45 – 14 h : Pause déjeuner, puis après-midi dans la salle MR170

14 h 00 : Janice Wong (Unige. Dam) : « A Didactic Approach to the Russian Piano School Interpretation: Face the Work of Rachmaninoff Étude-Tableau op. 39, no. 5" »

14 h 30 : Francisco Márquez et Yves Barblan (Unige. DAM) : « L'interprétation des objets et des œuvres dans un enseignement centré sur le culturel élargi »

15h00 : Catherine Grivet Bonzon et Claude Bonzon (Unige. DAM) : « De bouche à oreilles ? » Enseigner l'interprétation dans la musique de tradition orale : Le cas du Gwoka guadeloupéen.

15h30 : Isabelle Mili (Unige. DAM) : Enseigner des musiques considérées comme « patrimoine culturel immatériel de l'humanité » : une double contrainte ?

16 h 00 : Pause

16 h 15 : Table ronde sur l'enseignement de l'interprétation, avec les auteurs du N° 71 de la Revue Spirale : Cristina Bellu, Marie Audroing, Corinne Iborra, Caroline Melis-Kakaviatos et Benoît Lenzen. (Modération Isabelle Mili).

17 h 00 : Fin de la journée.