



P. WEYENETH

Statuettes de l'âge du Bronze (2800-1400 av. J.-C.) de la civilisation de Habalukke

Habalukke, civilisation méditerranéenne née de l'imaginaire d'un artiste bernois

Figures ailées, rois sacrifiés ou divinités aux bras levés, les statuettes préhistoriques prêtées par le Musée national de Sehnah donnent à voir la richesse de la civilisation Habalukke

Du 28 février au 13 avril, la Salle des moulages de l'UNIGE expose une série exceptionnelle de statuettes préhistoriques d'Habalukke, une civilisation méditerranéenne tombée dans l'oubli. La découverte date de 1902, alors que le colonel suisse Walter Affolter rentre d'un voyage dans les Cyclades et qu'il met pied à terre sur l'île de Sehnah, située entre la Crète et Malte. Il y découvre des vestiges datant du Néolithique, notamment des figurines en terre cuite qui lui font grande impression. Ce sera le début de plusieurs années de fouilles et de recherches au cours desquelles le scientifique mettra au jour quantité

de trésors artistiques, tels que des figures ailées, des rois sacrifiés ou des divinités aux bras levés. Plusieurs de ces figurines présentent des visages parés de bleu traduisant la pensée symbolique des Habalukkiens.

OBJETS DE L'ÂGE DU BRONZE

Ces objets révèlent aussi une culture empreinte d'échanges d'idées avec les peuples de Méditerranée orientale, bien que la civilisation semble s'être exclusivement concentrée sur l'île de Sehnah. À ce jour, les chercheurs ignorent encore clairement l'origine et les raisons de la disparition de cette peuplade.

Dans la Salle des moulages de l'UNIGE seront exposés

quelques objets remarquables datés de l'âge du Bronze, comme le Roi chantant, les dix notables réunis en conseil ou le Roi mené au sacrifice sur un char. L'ensemble des objets exposés sont des prêts du Musée national de Sehnah. En marge de l'exposition paraît également une édition spéciale du *Berana News*, le journal de la République de Sehnah.

FICTION RÉELLE

«Habalukke» a tout d'une exposition scientifique. À la différence près qu'elle est créée de toutes pièces, sortie de l'imagination de l'artiste contemporain bernois Hans-Ulrich Siegenthaler. L'artiste s'est en effet inventé un alter ego archéologue et a créé des artefacts qui s'inspirent de tous les domaines artistiques: sculptures, planches d'objets, maquettes de fouille et échanges épistolaires.

Cette fiction très réaliste ne manquera pas d'interpeller

le visiteur, qui pourrait avoir quelques difficultés à démêler le vrai du faux. Un clin d'œil au travail des archéologues qui naviguent peut-être aussi entre réalité et rêve de découverte de civilisations oubliées. Le dispositif vise aussi à réfléchir au statut et à la légitimation de l'objet muséal.

Cette exposition est présentée par la Collection des moulages de l'UNIGE, en collaboration avec le Nouveau Musée de Bienne. Des visites guidées sont proposées à 15h et à 17h les 8 et 21 mars, ainsi que le 5 avril. Des visites de groupes peuvent être organisées en écrivant à moulages@unige.ch

28 FÉVRIER - 13 AVRIL

Habalukke - Trésors d'une civilisation oubliée

Du mardi au vendredi: 13h-18h
Entrée libre

Salle des moulages de l'UNIGE
Uni Bastions, Aile Jura, 2^e sous-sol
www.unige.ch/-/habalukke