

Une rencontre avec **Rousseau** musicien

Dimanche 23 septembre 2012

Théâtre du Galpon

2 route des Péniches, Genève

Programme

11h Table ronde // entrée libre

13h Brunch // 20.-

14h Concert // entrée libre



© Rousseau SAS

En partenariat avec

SMG
SSM

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

amis de
l'opéra
Association des amis de
l'opéra de Genève

GALPON

HorsPortée

FACULTÉ DES LETTRES
UNITÉ DE MUSICOLOGIE


2012
ROUSSEAU
POUR TOUS

 UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Table ronde

Jean-Jacques Rousseau se pensait musicien. Collaborateur de l'*Encyclopédie* pour les articles concernant la musique, auteur d'un *Dictionnaire de musique*, Rousseau n'a cessé d'interroger la nature de l'art musical, remontant jusqu'à ses origines dans son *Essai sur l'origine des langues*. Egalement copiste de musique, il s'essayera même à la composition et connaîtra un véritable succès avec son *Devin du village* (1752). Que reste-t-il aujourd'hui du compositeur et du théoricien de la musique? A-t-il marqué la production musicale de son temps? Jusqu'où s'étend l'onde de choc du conflit qui l'a opposé au plus grand représentant de la tradition musicale française, Jean-Philippe Rameau? Pour répondre à ces questions, le Département de musicologie organise une table ronde animée par des spécialistes et modérée par Raphaëlle Legrand (Université de Paris Sorbonne). Elle sera suivie d'un brunch puis d'un concert, *Chansons et Romances: l'art du chant selon Rousseau*, par des étudiants de la Haute école de musique de Genève.

Invités

Michael O'Dea, professeur de lettres modernes, Université Lyon II

Jacqueline Waeber, professeure associée, musicologue, Université de Duke

Brenno Boccadoro, professeur de musicologie, Université de Genève

Nancy Rieben, professeure de musicologie, Haute école de musique de Genève; chargée d'enseignement, Université de Genève

Mathilde Reichler, metteuse en scène et musicologue, Haute école de musique de Lausanne

Avec la participation de musiciens du spectacle «Le Devin loin du village»:

Jean-François Novelli, Ensemble Les Lunaisiens

Christophe Coin, Ensemble baroque de Limoges

Modératrice: **Raphaëlle Legrand**, professeure de musicologie, Université de Paris Sorbonne

Concert

«Chansons et Romances: l'art du chant selon Rousseau»

Haute école de musique de Genève

Amandine Affagard, guitare | Maxime Alberti, piano | Tristan Blanchet, chant |

Marie-Pierre Duceau, chant | Gaël Liardon, chant | Jelica Mijanovic, guitare |

Eliette Ximenes, chant

En marge du spectacle «Le Devin loin du village» représenté du 20 au 22 septembre à 20h au Théâtre du Galpon dans le cadre de «2012, Rousseau pour tous» (Ville de Genève)

Renseignements et réservations

+41 (0)22 321 21 76