

COLLOQUE

L'Humanitaire s'exhibe

The Humanitarian Exhibition

(1867-2016)

23-25 janvier 2020

Fribourg | Espace Guggi, MISO8 0101, Rue de Rome, 6

Genève | Maison de la Paix, Salle A2, Chemin Eugène-Rigot 2



www.unige.ch/mdh
www.unifr.ch/histcont

Le CICR à la 6^e édition du salon de la charité à Shenzhen en Chine, 2018 © CICR



INSTITUT DE HAUTES
ÉTUDES INTERNATIONALES
ET DU DÉVELOPPEMENT
GRADUATE INSTITUTE
OF INTERNATIONAL AND
DEVELOPMENT STUDIES



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

PRESENTATION

Depuis l'Exposition de 1867, les humanitaires ont présenté leurs idées, leurs idéaux et les outils de leur profession à travers divers événements internationaux, utilisant des présentations et une variété de mises en scène. Ils ont mis en place des salons de l'innovation, des expositions itinérantes, des tournées de spectacles et même des festivals de cinéma. Durant toute cette longue période, les humanitaires ont tenté de présenter au monde les besoins de leurs « bénéficiaires » ainsi que l'importance et la signification de leur travail.

Au cœur de ces expositions, les humanitaires ont longtemps cherché à définir les frontières de leur travail, à inscrire leurs activités dans un nouvel ordre international et légitimer leur présence dans des zones de conflit et de désastre. Toute activité d'exhibition comporte une scénographie et des choix de représentation complexes, explicites ou implicites. En raison de cette dimension, les expositions, salons et diverses mises en scène permettent d'explorer l'histoire de la représentation de l'humanitaire à des moments-clés de son histoire.

Avec le soutien du Fonds national suisse (FNS) de la recherche scientifique, de la Faculté des lettres de l'Université de Fribourg, de la Maison de l'histoire de l'Université de Genève, de l'International History Department du Graduate Institute de Genève, et de l'Humanitarian and Conflict Response Institute de l'Université de Manchester.

COMITÉ D'ORGANISATION : Sébastien Farré (*Université de Genève*), Jean-François Fayet (*Université de Fribourg*), Bertrand Taithe (University of Manchester), Coordination : Niels Rebetz (*Université de Fribourg*)

CONTACT : Niels Rebetz@unifr.ch

PROGRAMME

Jedi 23 janvier :

IHEID, Maison de la Paix, Salle A2, Chemin Eugène-Rigot 2.

15h30-16h00 : **ACCUEIL**

16h00-18h00 : **TABLE RONDE : L'HUMANITAIRE S'EXPOSE ? DU PASSÉ AU PRÉSENT**

Rony Brauman (directeur d'études à la fondation Médecins Sans Frontières, essayiste)

Valérie Gorin (chercheuse, CERAH, Genève)

Pierre Hazan (journaliste et chercheur spécialisé dans le droit international et l'action humanitaire)

Pascal Hufschmid (directeur du Musée international de la Croix-Rouge)

Vendredi 24 janvier :

Université de Fribourg, Espace Guggi, MIS08 0101, Rue de Rome 6

09h00-09h30 : **INTRODUCTION** : Jean-François Fayet - Bertrand Taithe - Sébastien Farré

09h30-11h00 : **MISE EN SCÈNE DU DROIT ET DES ACTEURS HUMANITAIRES**

Modérateur : Jean-François Fayet (Université de Fribourg)

Bertrand Taithe : HCRI, University of Manchester

“Encasing the Word or the Deeds? Imagining and Representing Humanitarian Work in Early Red Cross Displays and Exhibitions”

Sébastien Farré : Maison de l'histoire, Université de Genève

“Le train-exposition du CICR pendant la Deuxième Guerre mondiale”

Patrick Bondallaz : Archives de la Croix-Rouge suisse, Berne

“S'exposer pour s'imposer : le Secours aux Enfants de la Croix-Rouge suisse (1942-1949) ou la création d'une image de marque”

11h00-11h30 : **PAUSE**

11h30-12h30 : **ENTRE CHARITY BUSINESS ET PROPAGANDE**

Modérateur : Bertrand Taithe : HCRI, University of Manchester

Jean-François Fayet : Université de Fribourg

“Les expositions de la Croix-Rouge soviétique durant l'entre-deux-guerres : art, commerce et propagande”

Lola Wilhelm : IHEID, Genève

“« Déguster l'un de nos produits, tout en se retrouvant pour des échanges de vues » : Nestlé at humanitarian and medical congresses, 1930s-1960s”

14h00-16h00 : **EXPOSER L'UTOPIE HUMANITAIRE**

Modérateur : Sébastien Farré (Maison de l'histoire, Université de Genève)

Julia Irwin : University of South Florida

“Model Villages amidst the Ruins: Disaster Refugee Camps as Sites of Humanitarian Exhibition”

Davide Rodogno : Graduate Institute, Genève

“La photographie humanitaire à la fin de la Première Guerre Mondiale”

Wendy Asquith : University of Nottingham

“Evoking the Humanitarian Sentiment: The League of Nations at Paris’ Exposition Internationale of 1937”

Ana Carden Coyne : CCHW, University of Manchester

“« No Laboratory of Illusions »: UNESCO’s Human Rights Exhibition and Album, 1949-1951”

16h00-16h30 : **PAUSE**

16h30-17h30 : **GLOBALISATION-MONDIALISATION**

Modératrice : Valérie Gorin (CERAH, Genève)

Peter Gatrell : HCRI, University of Manchester

“World Refugee Year, 1959-60”

Talita Cetinoglu : University of Manchester

“World Humanitarian Summit and the Global Display of Humanitarianisms (Istanbul 2016)”

Samedi 25 janvier :

Université de Fribourg, Espace Guggi, MIS08 0101, Rue de Rome 6

9h30-11h00 : **REPRÉSENTATIONS MÉDIATIQUES**

Modérateur : Gianni Haver (Université de Lausanne)

Marie-Luce Desgrandchamps : Université de Genève

“ Construction et mise en scène du métier d’humanitaire : récits de délégués et de médecins (1947-2012)”

Luis Velasco-Pufleau : Université de Fribourg

“Le silence forcé des victimes dans les chansons humanitaires”

Valérie Gorin : CERAH, Genève

“L’humanitaire en bulles : les Médecins sans Frontières dans la bande dessinée (2003-2016)”

11h00-11h30, **PAUSE**

11h30-12h30 : **DISCUSSION FINALE**