

## LA RÉDACTION D'UNE BIBLIOGRAPHIE EN ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

I.1. Principes fondamentaux .....	2
I.2. Règles générales pour l'archéologie classique.....	2
A. Règles de mise en forme .....	2
II. Sources antiques (sources littéraires).....	2
III. Littérature secondaire (système d'après la revue archéologique) .....	3
III.1. Monographies .....	3
III.2. Ouvrages collectifs (recueils d'études de divers savants, mélanges, actes de colloques).....	3
III.3. Catalogues d'exposition .....	4
III.4. Articles parus dans une revue scientifique (périodique) .....	4
III.5. Articles parus dans un ouvrage collectif.....	4
III.6. Articles tirés d'un dictionnaire ou d'une encyclopédie au format papier.....	5
III.8. Sites internet.....	6
III.9. Articles tirés d'un dictionnaire en ligne .....	6
B. EXEMPLES.....	6
II. Sources antiques (sources littéraires).....	6
II.1. Collection des Universités de France (CUF).....	6
II.2. Loeb Classical Library (LCL).....	6
II.3. Autres collections .....	6
III. Littérature secondaire (exemples d'après la revue archéologique) .....	6
III.1. Monographies .....	6
III.2. Ouvrages collectifs (recueils d'études de divers savants, mélanges, actes de colloques).....	7
III.3. Catalogues d'exposition .....	7
III.4. Articles parus dans une revue scientifique (périodique) .....	7
III.5. Articles parus dans un ouvrage collectif.....	7
III.6. Articles tirés d'un dictionnaire ou d'une encyclopédie au format papier.....	7
III.8. Sites internet.....	7
III.9. Articles tirés d'un dictionnaire en ligne .....	8

## I.1. Principes fondamentaux

- ✓ Il n'existe pas de règles universellement reconnues.
- ✓ Chaque domaine scientifique, chaque langue, chaque maison d'édition à l'intérieur d'une même zone linguistique utilise ses propres normes bibliographiques.
- ✓ S'informer des exigences de l'enseignant ou de l'éditeur avant de commencer à rédiger une bibliographie.
- ✓ Pour tous vos travaux en archéologie classique, vous êtes priés de vous conformer aux directives figurant dans le présent document.

## I.2. Règles générales pour l'archéologie classique

- ✓ On sépare toujours les sources antiques de la littérature secondaire (travaux scientifiques modernes).
- ✓ Les travaux sont classés dans la bibliographie par ordre alphabétique des auteurs antiques ou modernes.
- ✓ Les différents éléments d'une note de bas de page sont séparés par un point-virgule, sauf exception.
- ✓ Les notes de bas de page sont classées par ordre chronologique et se terminent par un point final.
- ✓ NB : dans les disciplines des Sciences de l'antiquité, on n'indique plus la maison d'édition (ou éditeur commercial), contrairement à ce qui se fait encore en histoire générale ou dans les disciplines littéraires.
- ✓ S'il y a plusieurs lieux d'édition, ils sont séparés par un – : London – Paris – Roma.

## A. Règles de mise en forme

### II. Sources antiques (sources littéraires)

Dans l'ordre suivant :

1. Nom de l'auteur antique en PETITES CAPITALES ou en caractères romains,
  2. *Titre, en italiques,*
  3. Tomaison éventuelle (tomes / volumes), en caractères romains et en chiffres romains ou arabes,
  4. *Sous-titre éventuel, en italiques,*
  5. Prénom(s) abrégé(s) et nom de l'éditeur / du traducteur, en PETITES CAPITALES ou en caractères romains,
  6. Collection, en caractères romains, en toutes lettres ou abrégée (à ne pas confondre avec la maison d'édition),
  7. Lieu de publication, en caractères romains et dans sa langue originale,
  8. Date de la première édition, en caractères romains et exclusivement en chiffres arabes,
  9. Date éventuelle de la réédition consultée, avec le numéro de la réédition <sup>en exposant</sup> accolé à la date.
- ✓ NB : il ne faut pas confondre réédition, avec corrections et ajouts, et simple réimpression (ou nouveau tirage) de l'édition originale, sans modification, qui peut être indiquée entre parenthèse.

### III. Littérature secondaire (système d'après la revue archéologique)

#### III.1. Monographies

Dans l'ordre suivant :

1. Initiale du/des prénom(s) de l'auteur suivie d'un point et d'un espace insécable avant le nom,
  2. Nom de l'auteur suivi d'une virgule,
  3. *Titre et sous-titre éventuel, en italiques,*
  4. Nom de la série abrégé et « suppl. » si paru dans une série ou comme supplément d'une revue,
  5. Tomaison éventuelle, en caractère romains et en chiffres romains ou arabes,
  6. Lieu de publication, en caractères romains et dans sa langue originale,
  7. Date de publication de la première édition, en caractères romains et exclusivement en chiffres arabes ; une réédition non augmentée, avec corrections et ajouts, et simple réimpression (ou nouveau tirage) de l'édition originale, sans modification, sera citée avec son année de parution d'origine ; un ouvrage révisé sera cité avec la date de l'édition révisée, avec le numéro de la réédition <sup>en exposant</sup> accolé à la date.
- ✓ NB : lorsqu'il y a deux auteurs, on les indique tous les deux ; au-delà de deux, on indique seulement le premier et on ajoute la formule *et alii*, ou sa version abrégée *et al.*, *en italiques*.
  - ✓ NB : les Anglo-saxons mettent des majuscules à tous les noms et adjectifs dans les titres des monographies et ouvrages collectifs.
  - ✓ NB : s'il s'agit de la **traduction** d'un ouvrage publié dans une autre langue, on indique directement le titre en français, puis on indique la langue d'origine, le nom du traducteur, ainsi que le lieu et la date de la traduction. Toutefois, on utilise et cite davantage l'édition originale.

#### III.2. Ouvrages collectifs (recueils d'études de divers savants, mélanges, actes de colloques)

Dans l'ordre suivant :

1. Initiale du/des prénom(s) de l'auteur suivie d'un point et d'un espace insécable avant le nom,
  2. Nom de l'auteur,
  3. Abréviation (éd.)
  4. *Titre et sous-titre éventuel, en italiques,*
  5. Nom de la série abrégé et « suppl. » si paru dans une série ou comme supplément d'une revue
  6. Tomaison éventuelle, en caractère romains et en chiffres romains ou arabes,
  7. Lieu de publication, en caractères romains et dans sa langue originale,
  8. Date de publication, en caractères romains et exclusivement en chiffres arabes.
- ✓ NB : lorsqu'il y a deux éditeurs scientifiques, on les indique tous les deux ; au-delà de deux, on indique seulement le premier et on ajoute la formule *et alii*, ou sa version abrégée *et al.*, *en italiques*.
  - ✓ NB : les Anglo-saxons mettent des majuscules à tous les noms et adjectifs dans les titres des monographies et ouvrages collectifs, conservez cette mise en forme.

### III.3. Catalogues d'exposition

Dans l'ordre suivant :

1. Initiale du/des prénom(s) de l'auteur suivie d'un point et d'un espace insécable avant le nom,
2. Nom de l'auteur,
3. Abréviation (éd.) ; si aucun éditeur mentionné, utilisé « AA. VV. » suivi d'une virgule,
4. *Titre et sous-titre éventuel, en italiques,*
5. *« cat. expo. » lieu de l'exposition, dates de l'exposition, en italiques,*
6. Lieu de publication, en caractères romains et dans sa langue originale,
7. Date de publication, en caractères romains et exclusivement en chiffres arabes.

### III.4. Articles parus dans une revue scientifique (périodique)

Dans l'ordre suivant :

1. Initiale du/des prénom(s) de l'auteur suivie d'un point et d'un espace insécable avant le nom,
2. Nom de l'auteur suivi d'une virgule,
3. Titre et sous-titre éventuel de l'article, en caractères romains, avec guillemets, suivi d'une virgule,
4. *Nom de la revue abrégé, en italiques,* suivi d'une virgule
5. Numéro de la revue en chiffres arabes,
6. Éventuellement numéro du fascicule, pour les revues paraissant en plusieurs fascicules chaque année (facultatif),
7. Date de publication du numéro (on n'indique pas le mois de parution du fascicule),
8. Abréviation « p. », toujours suivie d'un espace insécable avant les chiffres,
9. Numéros de la première et de la dernière page de l'article.

- ✓ NB : Indiquer en début de la bibliographie quelle revue/institution est utilisée pour les abréviations.
- ✓ NB : utiliser par exemple la liste des sigles officiels employés dans *L'Année philologique* : [http://www.annee-philologique.com/files/sigles\\_fr.pdf](http://www.annee-philologique.com/files/sigles_fr.pdf).
- ✓ NB : Le nom de la revue s'écrit en toutes lettres s'il n'existe pas déjà sous une forme abrégée.
- ✓ NB : on ne met pas l'abréviation « n° » ou « vol. » devant le numéro de la revue.
- ✓ NB : on ne met pas « pp. » et « 36 sq. ».

### III.5. Articles parus dans un ouvrage collectif

Dans l'ordre suivant :

1. Initiale du/des prénom(s) de l'auteur suivie d'un point et d'un espace insécable avant le nom,
2. Nom de l'auteur suivi d'une virgule (sauf si suivi de *et al.*),
3. « Titre et sous-titre éventuel de l'article, en caractères romains et entre guillemets typographiques »,
4. Préposition « in » en caractères romains, suivie de « : » ; ou « dans », en caractères romains suivi d'un espace,

5. Initiale du/des prénom(s) et nom(s) de l'éditeur scientifique ou des éditeurs scientifiques,
6. Abréviation (éd.)
7. *Titre et sous-titre éventuel, en italiques,*
8. *Titre ou abréviation de la série, si présent, en italiques*
9. Tomaison éventuelle, en caractère romains et en chiffres romains ou arabes,
10. Lieu de publication, en caractères romains et dans sa langue originale,
11. Date de publication, en caractères romains et exclusivement en chiffres arabes,
12. Abréviation « p. », toujours suivie d'un espace avant les chiffres,
13. Numéros de la première et de la dernière page de l'article.

- ✓ NB : Le titre d'une collection ou d'une série, ainsi que la mention des actes d'un colloque, sont donnés sans parenthèses.
- ✓ NB : lorsqu'il y a deux éditeurs scientifiques, on les indique tous les deux ; au-delà de deux, on indique seulement le premier et on ajoute la formule *et alii*, ou sa version abrégée *et al.*, *en italiques*.
- ✓ NB : les Anglo-saxons mettent des majuscules à tous les noms et adjectifs dans les titres des monographies et ouvrages collectifs.

### III.6. Articles tirés d'un dictionnaire ou d'une encyclopédie au format papier

Dans l'ordre suivant :

1. Initiale du/des prénom(s) de l'auteur suivie d'un point et d'un espace insécable avant le nom,
2. Nom de l'auteur suivi d'une virgule,
3. *Titre abrégé du dictionnaire, en italiques,*
4. Tomaison éventuelle, en caractère romains et en chiffres romains ou arabes,
5. Date de publication, en caractères romains et exclusivement en chiffres arabes,
6. Date éventuelle de la réédition consultée,
7. Abréviation « p. » ou « col. », toujours suivie d'un espace avant les chiffres,
8. Numéros de la première et de la dernière page / colonne de l'article,
9. Abréviation « s.v. » (= *sub voce*) *en italiques,*
10. « Rubrique du dictionnaire, en caractères romains et entre guillemets typographiques ».

### III.7. Corpora (CVA)

Dans l'ordre suivant :

1. CVA (en majuscules)
2. Lieu, nom du musée uniquement si plusieurs musées au même endroit
3. Numéro du volume entre parenthèses,
4. Références nécessaires pour les planches.

### III.8. Sites internet

Dans l'ordre suivant :

5. Nom du site, en caractères romains ou *en italiques*, suivi de « : »,
6. URL (<https://www.etc.etc.>),
7. Date de la dernière mise à jour (si connue) ou date de consultation personnelle, entre parenthèses.

### III.9. Articles tirés d'un dictionnaire en ligne

Dans l'ordre suivant :

1. Initiale du/des prénom(s) de l'auteur suivie d'un point et d'un espace insécable avant le nom,
2. Nom de l'auteur suivi d'une virgule,
3. *Titre complet ou abrégé du dictionnaire, en italiques*,
4. Abréviation « s.v. » (= *sub voce*), *en italiques*,
5. « Rubrique, en caractères romains et entre guillemets typographiques ».
6. URL de la rubrique citée (<https://www.etc.etc.>),
7. Date de consultation personnelle, entre parenthèses.

## B. EXEMPLES

### II. Sources antiques (sources littéraires)

#### II.1. Collection des Universités de France (CUF)

TITE-LIVE, *Histoire romaine*, tome I, livre I, texte établi J. BAYET et traduit par G. BAILLET, CUF, Paris, 1940 (13<sup>e</sup> tirage 1985).

#### II.2. Loeb Classical Library (LCL)

LIVY, vol. XI, books XXXVIII-XXXIX, with an English translation by E.T. Sage, LCL, London, Cambridge Mass., 1958.

#### II.3. Autres collections

POLYBE, *Histoire*, 1 volume, texte traduit, présenté et annoté par D. ROUSSEL, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, 1970.

### III. Littérature secondaire (exemples d'après la revue archéologique)

#### III.1. Monographies

J. Deininger, *Der politische Widerstand gegen Rom in Griechenland, 217-86 v. Chr.*, Berlin, 1971.

B. Lancon, C.-G. Schwentzel, *L'Égypte hellénistique et romaine*, Paris, 2005<sup>2</sup>.

K. Lynch, *The Symposium in Context : Pottery from a Late Archaic House Near the Athenian Agora*, Hesperia suppl. 46, Princeton NJ, 2011.

J. Boardman, *Les vases athéniens à figure noire*, traduit de l'anglais par A. Duprat, Paris, 1996.

### III.2. Ouvrages collectifs (recueils d'études de divers savants, mélanges, actes de colloques)

- Z. H. Archibald *et al.* (éd.), *The Economies of Hellenistic Societies, Third to First Centuries BC*, Oxford, 2011.
- N. Barrandon, F. Kirbihler (éd.), *Administrer les provinces de la République romaine*, Rennes, 2010.
- W. Eck (éd.), *Lokale Autonomie und römische Ordnungsmacht in den kaiserzeitlichen Provinzen vom 1. bis 3. Jahrhundert*, München, 1999.
- J. Boardman, J. Hayes, *Excavations at Tocra 1963–1965. The Archaic Deposits I*, BSA Suppl. 4, London, 1966.

### III.3. Catalogues d'exposition

- AA. VV., *Cité sous terre. Des archéologues suisses explorent la cité grecque d'Erétrie, cat. expo. Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, 22 septembre 2010 au 30 janvier 2011*, Gollion, 2010.
- M.-A. Kaeser (éd.), *L'âge du faux : l'authenticité en archéologie, cat. expo. Laténium, 29 avril 2011 au 8 janvier 2012*, Le Locle, 2011.

### III.4. Articles parus dans une revue scientifique (périodique)

- H. Seyrig, « Divinités de Sidon », *Syria*, 36, 1959, p. 48-56.
- E. S. Gruen, « The origins of the Achaean war », *JHS*, 96, 1976, p. 46-69.
- M. Lawall, « Transport Amphoras from Well J 2 :4 », *Hesperia* suppl. 46, 2011, p. 295-326.

### III.5. Articles parus dans un ouvrage collectif

- C. Auliard, « La spécificité des premiers contacts diplomatiques de Rome avec les monarchies hellénistiques avant la fin du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. », dans É. Frézouls *et al.* (éd.), *Les relations internationales. Actes du 13<sup>e</sup> colloque de Strasbourg*, Paris, 1995, p. 433-452.
- J. Bleicken, « Tiberius Gracchus und die italischen Bundesgenossen », dans W. Ax (éd.), *Memoria rerum veterum. Neue Beiträge zur antiken Historiographie und alten Geschichte*, Stuttgart, 1990, p. 101-131.
- J.-L. Ferrary, « La création de la province d'Asie et la présence italienne en Asie Mineure », dans C. Muller, C. Hasenohr (éd.), *Les Italiens dans le monde grec, II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. – I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C. Circulation, activités, intégration*, Paris, 2002, p. 133-146.

### III.6. Articles tirés d'un dictionnaire ou d'une encyclopédie au format papier

- N. G. L. Hammond, *Oxford Classical Dictionary*, 2012<sup>4</sup>, p. 1139, *s.v.* « Phocis ».
- J. E. Kirchner, *RE* III, 2, 1899, col. 2135-2138, *s.v.* « Charidemos [n° 5] ».
- W. Schmitz, *DNP* 2, 1997, col. 1099-1100, *s.v.* « Charidemos [n° 2] ».
- A. Goulaki-Voutira, *LIMC* VI, 1992, p. 866, 168-172 pl. 576-577 *s.v.* « Nike ».

### III.7. Corpora (CVA)

- CVA München (8) pl. 390, 1.
- CVA Orvieto, Mus. Faina (1) III H pl. 1.

### III.8. Sites internet

- Ancient History Encyclopedia* : <https://www.ancient.eu/> (consulté le 14 décembre 2017).
- Bibliotheca Classica Selecta* : <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/> (consulté le 11 novembre 2017).
- EAGLE* (inscriptions latines) : <http://www.eagle-network.eu/> (consulté le 27 juillet 2016).

### III.9. Articles tirés d'un dictionnaire en ligne

- M. Cartwright, *Ancient History Encyclopedia*, s.v. « Ostracism » : <https://www.ancient.eu/Ostracism/> (consulté le 14 décembre 2017).
- W. Eck, *Brill's New Pauly*, s.v. « Caligula » : [http://dx.doi.org/10.1163/1574-9347\\_bnp\\_e224860](http://dx.doi.org/10.1163/1574-9347_bnp_e224860) (consulté le 14 décembre 2017).