

# PROGRAMME

Dimanche 23 juillet 2023 / Sunday, July 23<sup>rd</sup>, 2023

17h00-19h00 <b>GAGE Fort Camp Lounge</b>	<b>Réception de bienvenue / Welcome Reception</b>
---	---

Lundi 24 juillet 2023 / Monday, July 24<sup>th</sup>, 2023

8h30 <b>Buchanan A104</b>	<b>Mot de bienvenue / Welcome</b>
----------------------------------	-----------------------------------

9h00-10h00 <b>Buchanan A104</b>	<b>Séance plénière 1 / Plenary 1</b> <b>Sharon Kinoshita</b> (University of California, Santa Cruz), At the Court of the Great Khan
--	--

10h00-10h30 <b>Buchanan A Lower Lobby</b>	<b>Pause café / Coffee Break</b>
--	----------------------------------

10h30-12h00 <b>Buchanan D205</b>	<b>Séances parallèles 1 / Breakout Sessions 1</b> <b>1A – Canoniser les Sept Sages</b> <b>Yasmina Foehr-Janssens</b> (Université de Genève), Destin d'un manuscrit périphérique : Le cycle des <i>Sept sages</i> et le ms. Paris BNF fr. 1446 <b>Aminoël Meylan</b> (Université de Genève), <i>Le Roman de Laurin</i> : à propos des amours arthuriennes et constantinopolitaines <b>Florian-Pierre Hardouin-Zanardi</b> (Université de Genève), « La récapitulation du <i>Cycle des Sept Sages</i> et le <i>Roman de Kanor</i> dans le manuscrit Paris, BnF fr. 1446 : éditer une rédaction alternative »
---	--

10h30-12h00	<b>Séances parallèles 1 / Breakout Sessions 1</b> <b>1B – Late Medieval Spaces and Texts</b>
-------------	---

<b>Buchanan B315</b>	<p><b>Daisy Delogu</b> (University of Chicago), Franc Gontier's rural utopia: imagining the late medieval countryside as an anti-courtly space</p> <p><b>Robert Rouse</b> (University of British Columbia), Alexander's Sword: Narrating the Courtly Geography of Late-Medieval England</p> <p><b>Patricia Price</b> (California State University San Marcos), <i>Morte Artbure</i> and the Power of Courtly Magnificence</p>
--------------------------	---

10h30-12h00 <b>Buchanan D307</b>	<p><b>Séances parallèles 1 / Breakout Sessions 1</b> <b>1C – Formes et langues</b></p> <p><b>Ariane Bottex-Ferragne</b> (New York University), « Morz, va a ceux qui d'amour chantent » : les vers hélinandiens, à l'envers de la lyrique courtoise</p> <p><b>Julien Stout</b> (Université Concordia), Courtoisie, musique et plurilinguisme : réévaluer la musicalité et la forme de la lyrique courtoise grâce au plurilinguisme dans les chansons mêlant <i>oc</i> et <i>oïl</i></p> <p><b>Samuel Molin</b> (Lycée Camille-Jullian/Université Bordeaux Montaigne), Métaphore et courtoisie : stylistique comparée de la lyrique d'oc et de la lyrique d'oïl</p>
---	--

12h00-13h30	<b>Pause repas / Lunch Break</b>
-------------	----------------------------------

13h30-15h30 <b>Buchanan D307</b>	<p><b>Séances parallèles 2 / Breakout Sessions 2</b> <b>2A – Authorial Strategies and Authors at Court</b></p> <p><b>Chris Callahan</b> (Illinois Wesleyan University), In Defense of a Polyvalent Interpretation of Courtliness: the songs of Raimbaut de Vaqueiras</p> <p><b>Kaitlin Sager</b> (Tulane University), Medical courtliness in late medieval France: Aldebrandin of Siena's <i>Livre de Phisike</i> in the court of Beatrice of Savoy</p> <p><b>Corinne Noirot</b> (Virginia Tech), Walking on eggshells at court: Jean de la Taille navigating the French monarchical crisis</p> <p><b>B.S. W. Barootes</b> (Memorial University of Newfoundland, Grenfell), Re-reading John Clanvowe's <i>The Two Ways</i> with Anne Middleton</p>
---	--

13h30-15h30 <b>Buchanan D205</b>	<p><b>Séances parallèles 2 / Breakout Sessions 2</b> <b>2B – Human and Animal Bodies</b></p> <p><b>Fionnuala Sinclair</b> (University of Edinburgh), Courtly bodies: shifting the margins of 'courtliness'</p>
---	--

	<p><b>Bailey Ludwig</b> (Brandeis University), Consuming Courtliness: Eating and Identity in Arthurian Romance</p> <p><b>Annie Doucet</b> (University of Arkansas) &amp; <b>John P. Doucet</b> (Nicholls State University), <i>Nées sans nez</i>: Inherited (Un)Courtliness in Marie de France's <i>Bisclavret</i></p> <p><b>Gloria Allaire</b> (University of Kentucky), Whose Courtly Vision? The Equine Gaze in Manuscript Miniatures and Art</p>
--	--

<p>13h30-15h30</p> <p><b>Buchanan B315</b></p>	<p><b>Séances parallèles 2 / Breakout Sessions 2</b> <b>2C – Valeurs courtoises</b></p> <p><b>Guillaume Oriol</b> (Université Bordeaux Montaigne – École pratique des Hautes Études), Le désir contradictoire ou la dialectique des émotions. Une nouvelle approche de la <i>fin'amor</i> dans lyrique médiévale d'oc et d'oïl</p> <p><b>Lisa Sancho</b> (Université Côte d'Azur), Il n'est pas courtois d'être honteux, il est honteux d'être courtois. Redéfinir la courtoisie à travers le prisme de la honte</p> <p><b>Alain Corbellari</b> (Universités de Lausanne et de Neuchâtel), « Toutes les bonnes choses vont par trois ». Quelques propositions pour améliorer le modèle triparti de l'amour courtois</p> <p><b>Florentin Machut</b> (Université de Lille), Du prétexte de l'intertexte : la courtoisie et sa <i>translatio</i> dans la littérature castillane médiévale</p>
--	--

<p>15h30-16h00</p> <p><b>Buchanan A Lower Lobby</b></p>	<p><b>Pause café / Coffee Break</b></p>
---	---

**Mardi 25 juillet 2023 / Tuesday, July 25<sup>th</sup>, 2023**

<p>9h00-10h00</p> <p><b>Buchanan A102</b></p>	<p><b>Séance plénière 2 / Plenary 2</b>  <b>Nathalie Koble</b> (École normale supérieure Paris), Inventions courtoises : l'impertinence à l'œuvre. Dix leçons de littérature médiévale pour penser les relations amoureuses</p>
<p>10h00-10h30</p> <p><b>Buchanan A Lower Lobby</b></p>	<p><b>Pause café / Coffee Break</b></p>
<p>10h30-12h00</p> <p><b>Buchanan B315</b></p>	<p><b>Séances parallèles 3 / Breakout Sessions 3</b>  <b>3A – La courtoisie au féminin : redéfinir le sujet courtois par le genre</b></p> <p><b>Emma Cavell</b> (University College London), Une politique de <i>fin'amor</i> dans la <i>Vie d'Edouard le Confesseur</i> par une religieuse de Barking</p> <p><b>Cheng Yuning</b> (École normale supérieure Paris), Les demoiselles railleuses et la (dis)courtoisie : les deux facettes d'un comique arthurien féminin</p> <p><b>Yuanbo Wang</b> (École normale supérieure Paris), Redéfinir la courtoisie en traduisant, ou comment (et pourquoi) traduire Christine de Pizan en chinois</p>
<p>10h30-12h00</p> <p><b>Buchanan D205</b></p>	<p><b>Séances parallèles 3 / Breakout Sessions 3</b>  <b>3B – Courtly Ecology</b></p> <p><b>Rowan Steininger</b> (University of British Columbia), Courtly Wilds: Ecological Regulation on Courtly Behavior</p> <p><b>Sarah-Nelle Jackson</b> (University of British Columbia), Fragmentary Ecology and the Chivalric Body in Chrétien de Troyes and Thomas Malory</p> <p><b>Alicia Haniford</b> (University of British Columbia), Twelfth-Century Build-a-Bot: The Robot Overlords of <i>Floire et Blancheflor</i></p>
<p>10h30-12h00</p> <p><b>Buchanan D307</b></p>	<p><b>Séances parallèles 3 / Breakout Sessions 3</b>  <b>3C – Courtly Adaptations and Translations</b></p> <p><b>Louise Faymonville</b> (Stockholm University), Noble knights and proud ladies – expressions of a courtly repertoire in Old Swedish literature</p> <p><b>Laurent Breeus-Loos</b> (University of Antwerp), Courtly manners or deception? Exploring the emotive script of internalized grief in a Middle Dutch adaptation of the <i>Lancelot en prose</i></p>

	<b>Jorn Hubo</b> (Ghent University), Courtliness reconsidered in two late Middle Dutch romances
12h00-13h30	<b>Pause repas / Lunch Break</b>
13h30-15h30 <b>Buchanan B315</b>	<p><b>Séances parallèles 4 / Breakout Sessions 4</b> <b>4A – Polysémies et polyphonies</b></p> <p><b>Valeria Russo</b> (Sorbonne Université), Courtoisies : les enjeux d'une polysémie entre textes et contextes</p> <p><b>Sára Horváthy</b> (Eötvös Loránd Tudományegyetem), <i>Dex, ja est la parole bele !</i> (<i>Cligès</i>, v. 1376) – Approches énonciative et pragmatique de la parole romanesque courtoise</p> <p><b>Valérie Fasseur</b> (Université Paul-Valéry Montpellier 3), <i>Joufroi de Poitiers</i> ou l'essentielle contradiction de la définition médiévale de la courtoisie</p> <p><b>Anne Rochebouet</b> (Université de Versailles Saint-Quentin, Paris Saclay), La courtoisie en contrepoint : quelques propositions de lecture alternative de scènes définissant des attendus courtois dans les romans arthuriens français</p>
13h30-15h30 <b>Buchanan D205</b>	<p><b>Séances parallèles 4 / Breakout Sessions 4</b> <b>4B – Margins of Courtliness</b></p> <p><b>Eliza Hoyer Millar</b> (University of Oxford), <i>Mut est fol ke humme creit: The Widow of Ephesus tradition in the “Fables of Marie de France”</i></p> <p><b>Tamara Caudill</b> (Jacksonville University), Courtly Comes to Town in Jean Renart's <i>Escoufle</i></p> <p><b>Lucas Wood</b> (Texas Tech University), Courtliness Outside In</p> <p><b>Laine Doggett</b> (St. Mary's College of Maryland), Courtliness in the City in Adam de la Halle's <i>Le Jeu de la fenillée</i></p>
13h30-15h30 <b>Buchanan D307</b>	<p><b>Séances parallèles 4 / Breakout Sessions 4</b> <b>4C – Secularity and Spirituality</b></p> <p><b>Karen (Casey) Casebier</b> (University of Tennessee at Chattanooga), Redefining Courtly Adventure and Sainly Devotion in « Femme Aveugle » (<i>La Vie des pères</i>)</p> <p><b>Ramani Chandramohan</b> (University of Oxford), An absent prince: conversion, confusion and courtliness in Herbert's <i>Roman de Dolopathos</i></p> <p><b>Miha Zor</b> (University of Ljubljana), Courtly relationships in the miniatures of three sister manuscripts of the <i>Estoire del saint graal</i></p>

<p>15h30-16h00</p> <p><b>Buchanan A Lower Lobby</b></p>	<p><b>Pause café / Coffee Break</b></p>
<p>16h00-17h00</p> <p><b>Buchanan A102</b></p>	<p>The Singer and her Song: Christine de Pizan, as interpreted by <b>Lori J. Walters</b> (Centre for Medieval Studies, University of Toronto; Professor Emerita, Florida State University), <b>Catalina Vicens</b> (Artist-in-residence, Early Music Vancouver), and <b>Suzie LeBlanc</b> (Early Music Vancouver).</p> <p>Événement organisé avec le soutien du Public Humanities Hub de UBC et de Early Music Vancouver / Event organized with the support of UBC's Public Humanities Hub and Early Music Vancouver</p>

**Mercredi 26 juillet 2023 / Wednesday, July 26<sup>th</sup>, 2023**

<p>9h00-10h00</p> <p><b>Buchanan A104</b></p>	<p><b>Séance plénière 3 / Plenary 3</b>  <b>Raúl Álvarez Moreno</b> (University of British Columbia), Managing Growth in Exchange, Quest, and Service: Capellanus, Bezos, and the Economics of Chivalric Courtship in Fifteenth Century Castile</p>
<p>10h00-10h30</p> <p><b>Buchanan A Lower Lobby</b></p>	<p><b>Pause café / Coffee Break</b></p>
<p>10h30-12h00</p> <p><b>Buchanan B315</b></p>	<p><b>Séances parallèles 5 / Breakout Sessions 5</b>  <b>5A – Economies of Courtliness</b></p> <p><b>Elizabeth Woodward</b> (Bates College), <i>Recevez ce present</i>: courtly art and the erotic economy of gift exchange</p> <p><b>Thomas Hinton</b> (University of Exeter), Class, courtliness and literature in <i>Gautier d'Aupais</i> (13th c.)</p> <p><b>Julie Human</b> (University of Kentucky), Morgan's Lovers: Seducing Paradigms of Courtly Love and Power</p>
<p>10h30-12h00</p> <p><b>Buchanan D205</b></p>	<p><b>Séances parallèles 5 / Breakout Sessions 5</b>  <b>5B – Valeurs et frontières : des espaces anti-courtois</b></p> <p><b>Inès Conti</b> (Université de Zurich), L'exception saxonne : le curieux cas d'Ariohan dans le Cycle de <i>Guiron le Courtois</i></p> <p><b>Melita Lajqi</b> (Université de Zurich), De la Roche aux Sesnes à nos index des noms propres. Nommer les barbares dans la <i>Suite-Vulgate du Merlin</i></p> <p><b>Richard Trachsler</b> (Université de Zurich), L'Asie derrière l'angle. Les Troyens et leurs alliés dans la <i>Destruction de Troie la Grant</i> de Jacques Milet</p>
<p>10h30-12h00</p> <p><b>Buchanan D307</b></p>	<p><b>Séances parallèles 5 / Breakout Sessions 5</b>  <b>5C – Chansons de geste et courtoisie</b></p> <p><b>Dorothea Kullmann</b> (University of Toronto), L'anneau de la reine. Quelques réinterprétations épiques de la <i>fin'amor</i></p> <p><b>Samantha Olive</b> (University of Toronto), La courtoisie dans <i>Yde et Olive</i></p>

	<b>Holly Dempster-Edwards</b> (University of Liverpool), <i>Mises en prose</i> and the rise of 'courtly' emotions: The case of Adenet le Roi's <i>Berte as grans piés</i> (c. 1274) and the fifteenth-century prose <i>Histoire de la Reine Berthe et du Roi Pepin</i>
12h00-13h30	<b>Pause repas / Lunch Break</b>
13h30-14h30 <b>Buchanan B209</b>	<b>Rencontres des branches de la Société / Branch Meetings of the Society British Branch</b>
13h30-14h30 <b>Buchanan B215</b>	<b>Rencontres des branches de la Société / Branch Meetings of the Society North American Branch</b>
13h30-14h30 <b>Buchanan B313</b>	<b>Rencontres des branches de la Société / Branch Meetings of the Society Branche française</b>
13h30-14h30 <b>Buchanan B318</b>	<b>Rencontres des branches de la Société / Branch Meetings of the Society Branche suisse</b>
14h30-15h00 <b>Buchanan A Lower Lobby</b>	<b>Pause café / Coffee Break</b>



**Jeudi 27 juillet 2023 / Thursday, July 27<sup>th</sup>, 2023**

<p>9h00-10h00</p> <p><b>Buchanan A102</b></p>	<p><b>Séance plénière 4 / Plenary 4</b>  <b>Yasmina Foehr-Janssens</b> (Université de Genève), La fine amour est-elle hétérosexuelle ?</p>
<p>10h00-10h30</p> <p><b>Buchanan A Lower Lobby</b></p>	<p><b>Pause café / Coffee Break</b></p>
<p>10h30-12h00</p> <p><b>Buchanan D205</b></p>	<p><b>Séances parallèles 6 / Breakout Sessions 6</b>  <b>6A – Courtoisie et mondes possibles</b></p> <p><b>Aurélien Berset</b> (Université de Neuchâtel), Le mythe des Assassins et ses mondes possibles : l'héritage courtois d'une fiction orientaliste</p> <p><b>Marion Uhlig</b> (Université de Fribourg), Métalepses et mondes possibles dans quelques romans courtois des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles</p>
<p>10h30-12h00</p> <p><b>Buchanan B315</b></p>	<p><b>Séances parallèles 6 / Breakout Sessions 6</b>  <b>6B – Courtly Manuscripts</b></p> <p><b>Leah Tether &amp; Benjamin Pohl</b> (University of Bristol), Chronicling Chrétien: Romance and historiography in 'medieval miscellanies'</p> <p><b>Kathy M. Krause</b> (University of Missouri-Kansas City), (Re)defining courtliness in Wien, ÖNB 2621 and its related codices</p> <p><b>Emma Cayley</b> (University of Leeds), Fragmented Debates: Reconciling the Incomplete and the Fragmentary in 15th-Century French Literary Culture</p>
<p>10h30-12h00</p> <p><b>Buchanan D307</b></p>	<p><b>Séances parallèles 6 / Breakout Sessions 6</b>  <b>6C – Dis-courtoisies ?</b></p> <p><b>Anne Berthelot</b> (University of Connecticut), Baudouin Butor et la courtoisie</p> <p><b>Kim Labelle</b> (Université Laval), Anti-courtoisie ou courtoisie revisitée : le récit de Virgile et Phebilhe dans le <i>Myreur des histors</i> de Jean d'Outremerse</p> <p><b>Philippe Frieden</b> (Université de Genève), Cour et « basse-cour »</p>
<p>12h00-13h30</p>	<p><b>Pause repas / Lunch Break</b></p>

<p>13h30-15h30</p> <p><b>Buchanan D205</b></p>	<p><b>Séances parallèles 7 / Breakout Sessions 7</b>  <b>7A – La parole anti-courtoise du discours courtois : érotodidactisme, mauvaises langues et mauvais langage</b></p> <p><b>Sandy Maillard</b> (Université de Neuchâtel), « <i>Tout ainsi pourrions nous bien faire de la langue de Court</i> » : mauvais et bon usage du français dans <i>Champ fleury</i> de Geoffroy Tory</p> <p><b>Pauline Quarroz</b> (Université de Fribourg), De l'aporie de la médisance à l'esthétique courtoise du <i>bien dire</i> chez Baudouin de Condé</p> <p><b>Marco Veneziaie</b> (Université de Zurich), <i>La Fleur de poésie françoise</i> (1542) au carrefour entre chant d'amour et épigramme grivoise</p>
<p>13h30-15h30</p> <p><b>Buchanan B315</b></p>	<p><b>Séances parallèles 7 / Breakout Sessions 7</b>  <b>7B – Defining the Look</b></p> <p><b>Sarah-Grace Heller</b> (The Ohio State University), Charles d'Anjou's Budget for Courtly Self-Styling and the Epic Models He Emulated</p> <p><b>Monica L. Wright</b> (University of Louisiana at Lafayette), Courtly Material, Material Courtliness: Silk, Orphrey, and Ermine in French Romance</p> <p><b>Sarah Anderson</b> (Princeton University), A Peacock's Tale in Iceland</p> <p><b>Clint Morrison, Jr.</b> (The Ohio State University), Abstracting a Courtly Aesthetic: Dance Rhetoric in John Lydgate's <i>Reson and Sensualyte</i></p>
<p>13h30-15h30</p> <p><b>Buchanan D307</b></p>	<p><b>Séances parallèles 7 / Breakout Sessions 7</b>  <b>7C – Courtliness in Middle English Romance</b></p> <p><b>Claudia Kovach</b> (Neumann University), Secular Forms / Sacred Formats: Malory's "The Book of Sir Tristram de Lyones" and Ugolino Brunforte's <i>The Flowers of St Francis</i></p> <p><b>Megan Leitch</b> (Cardiff University), Using and Abusing Courtliness in Middle English Romance</p> <p><b>Leanne MacDonald</b> (Kwantlen Polytechnic University), Exchanging Hearts, Exchanging Clothes: Cross Transgression and the Exchange-of-Hearts Motif in the Middle English 'Virgin of Antioch.'</p>
<p>15h30-16h00</p> <p><b>Buchanan A Lower Lobby</b></p>	<p><b>Pause café / Coffee Break</b></p>

16h00-17h00 <b>Buchanan A102</b>	<b>Table ronde : Célébration des 50 ans de la SILC / Round Table: Celebrating 50 Years of the ICLS</b>
---	--

18h00 <b>Sage Catering and Restaurant</b>	<b>Dîner / Dinner</b> <a href="https://food.ubc.ca/places/sage-restaurant-catering/">https://food.ubc.ca/places/sage-restaurant-catering/</a>
--	--

**Vendredi 28 juillet 2023 / Friday, July 28<sup>th</sup>, 2023**

<p>9h00-10h00</p> <p><b>Buchanan A104</b></p>	<p><b>Séance plénière 5 / Plenary 5</b>  <b>Isabelle Arseneau</b> (Professeure agrégée, Université McGill), Le point sur « Gauvains li cortois » : enquête sur un personnage emblématique de la « courtoisie »</p>
<p>10h00-10h30</p> <p><b>Buchanan A Lower Lobby</b></p>	<p><b>Pause café / Coffee Break</b></p>
<p>10h30-12h00</p> <p><b>Buchanan A104</b></p>	<p><b>Assemblée générale / General Assembly</b></p>
<p>12h00-13h30</p>	<p><b>Pause repas / Lunch Break</b></p>
<p>13h30-15h30</p> <p><b>Buchanan B315</b></p>	<p><b>Séances parallèles 8 / Breakout Sessions 8</b>  <b>8A – Lectures post-courtoises</b></p> <p><b>Julie Bévant</b> (Université de Genève), Les « demandes d’amour » et la courtoisie aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles</p> <p><b>Pauline Philipps</b> (CÉRÉdI, Université de Rouen-Normandie), Entre violence et amour parfait. Les deux visages de la courtoisie dans <i>L’Astrée</i> d’Honoré d’Urfé</p> <p><b>Sébastien Douchet</b> (Aix-Marseille Université), Troubadour médiéval et Indes galantes. Lectures modernes de la courtoisie médiévale entre hantologie et colonisation</p> <p><b>Vanessa Obry</b> (Université de Haute-Alsace), Les <i>belles et gentilles inventions</i> des anciens auteurs : définition, usage et recomposition du monde courtois par Claude Fauchet</p>
<p>13h30-15h30</p> <p><b>Buchanan D205</b></p>	<p><b>Séances parallèles 8 / Breakout Sessions 8</b>  <b>8B – Courtliness and Identity</b></p> <p><b>Shiyuan Ma</b> (Sorbonne Université), La courtoisie et la réalisation identitaire</p> <p><b>Flannery Hope Jamison</b> (Independent Scholar), Rethinking the <i>Chansons de Toile</i>: Genre, Gender, and Medieval Nostalgia</p>

	<p><b>Kristin L. Burr</b> (Saint Joseph's University), Redefining the Hero in <i>Mérougís de Portlesguesz</i></p> <p><b>Megha Mazumdar</b> (Shiv Nadar University), Faculty and Fantasy: Comparing the Western and the Eastern Demonstrations of Femininity in Medieval Female Courtly Poetry</p>
<p>13h30-15h30</p> <p><b>Buchanan D307</b></p>	<p><b>Séances parallèles 8 / Breakout Sessions 8</b> <b>8C – Autour de Chrétien de Troyes</b></p> <p><b>Paul V. Rockwell</b> (Amherst College), Memory and Metaphor at the Roche de Canguin</p> <p><b>Mary Mascio</b> (University of Toronto), La Chemise de Soredamors : Chrétien de Troyes et la Grèce contemporaine</p> <p><b>Paola Scarpini</b> (University of Liverpool), Perceval revisité : repenser la courtoisie au XXI<sup>ème</sup> siècle</p>
<p>15h30-16h00</p> <p><b>Buchanan A Lower Lobby</b></p>	<p><b>Pause café / Coffee Break</b></p>
<p>16h00-17h00</p> <p><b>Buchanan A 102</b></p>	<p><b>Marie in the Margins, video installation</b> Talk with <b>Gail Borrow</b>, artistic director, moderated by <b>Tamara Caudill</b> / Discussion avec <b>Gail Borrow</b>, directrice artistique, animée par <b>Tamara Caudill</b></p> <p>Événement organisé avec le soutien du Centre de la Francophonie de UBC et de la Société Internationale Marie de France / Event organized with the support of UBC's Centre de la Francophonie and International Marie de France Society</p>