

UN MUSÉE QUI S'É

En 2014, le nouveau Musée d'ethnographie de Genève a ouvert ses portes. L'architecture de ce bâtiment est très originale.

FAÇADES

Les façades avant et arrière sont construites en tôle d'aluminium. Ce matériau a été traité pour scintiller et être très visible.

Les façades latérales sont en béton pour soutenir les deux autres.

FORME

Serait-ce une hutte indonésienne, ou une maison des tribus d'Océanie?

La forme de ce bâtiment reflète ce qu'il y a dedans: des objets de différentes époques et civilisations.

ESPACE

Une bibliothèque de 12 mètres de haut se trouve sous le toit.

Sa hauteur et la lumière qui entre par les fenêtres en losange lui donnent de faux airs d'église.



LE JARDIN

Devant le bâtiment se trouve un grand jardin qui apporte un peu de verdure dans le quartier et qui permet d'apercevoir le MEG de loin.

VERTICALENTILLE

par Sophie Hulo Veselú

MEG (MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE)

RÉALISÉ PAR LE BUREAU D'ARCHITECTES ZURICHOIS GRABER PULVER ARCHITECTEN AG, EN COLLABORATION AVEC LE BUREAU ACAU, ASSOCIÉ AU BUREAU D'INGÉNIEURS CIVILS WEBER + BRÖNNIMANN AG

DIMENSIONS

Le musée est très différent des bâtiments anciens qui l'entourent mais il s'intègre bien. Il respecte les hauteurs, gabarits des immeubles alentour.

ÉTAGES

Ce bâtiment comporte cinq niveaux. Deux en sous-sol, et trois au-dessus.



VITRES

Le rez-de-chaussée est vitré pour permettre aux visiteurs de profiter du jardin.

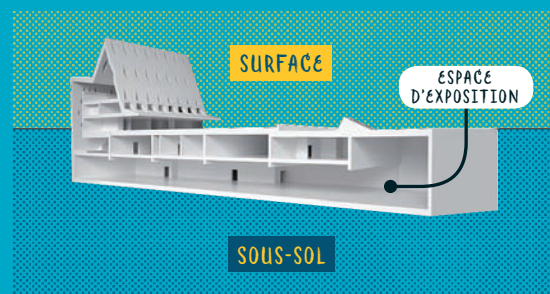
+ 2 niveaux souterrains

Un musée en sous-sol

La surface du MEG est de 7000 m², l'équivalent d'un terrain de foot.

Mais la partie visible du bâtiment ne représente qu'un tiers de l'ensemble. Les 2 autres tiers se trouvent sous le sol.

L'espace d'exposition se cache au 2^e sous-sol, comme une salle au trésor.



Maquette: Graber Pulver Architekten AG

Ainsi, les objets sont protégés de la lumière du jour, qui pourrait les abîmer.

Un pont suspendu

La salle d'exposition est un immense espace sans cloisons. Cela permet de l'aménager de différentes manières selon les objets à présenter.

Le plafond de cette salle est soutenu par les murs de l'étage supérieur, comme un pont suspendu.

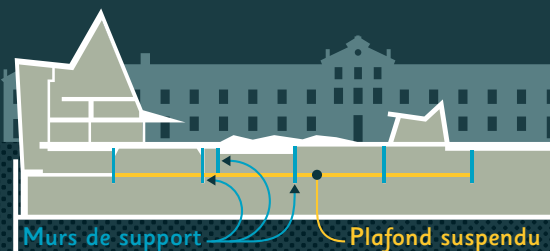


Illustration: d'après Graber Pulver Architekten AG

Une journée spéciale

Chaque année en septembre se déroule dans toute l'Europe une fête de l'architecture: les Journées européennes du patrimoine (JEP).

À cette occasion, divers monuments sont ouverts au public. Chaque édition a son thème. Cette année, la Suisse a choisi celui de la «verticalité».

Avec la collaboration de Quentin Béran, historien de l'architecture à l'Université de Genève

