



## DES COPIES de VALEUR

par Sophie Hulo Veselý

**A l'Université de Genève se trouve une salle regorgeant d'objets d'art. Ce sont tous des moulages, c'est-à-dire des copies en plâtre de sculptures qui datent de l'Antiquité classique\*. Visite guidée**

Derrière une porte discrète, au 2<sup>e</sup> sous-sol de l'Université, se cache une grande pièce lumineuse remplie de bustes, de statues, de vases... Elle abrite plus de 290 objets racontant l'histoire de la sculpture grecque et romaine.

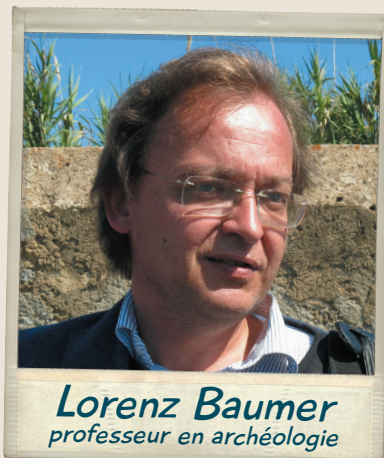
«Les originaux sont dispersés dans différents pays et ont parfois disparu, explique **Lorenz Baumer**. Avoir tous ces moulages réunis au même endroit permet de comparer ces œuvres. Nous étudions ainsi l'évolution de la sculpture et de la manière de représenter l'homme, entre 600 ans avant et 200 ans après Jésus-Christ.»

### Le voyage des moulages

La «Société des arts», un groupe d'artistes et d'industriels genevois, a rassemblé les premières pièces de cette collection au 18<sup>e</sup> siècle. «Lors de leurs formations, en particulier en Italie, ces collectionneurs ramenaient des moulages pour développer l'art et son enseignement à Genève», précise **Clara Fivaz**. En effet, rien de tel que ces objets en 3 dimensions pour apprendre à peindre sans faire le tour du monde.

Au 19<sup>e</sup> siècle, le **Musée Rath est construit à Genève** pour accueillir cette collection et la présenter au public. Mais, au fil du temps, les originaux, puis l'art moderne, intéressent davantage.

Ainsi, au gré des modes, les moulages sont déplacés, oubliés puis finalement «redécouverts» dans les années 1960 par le **professeur José Dörig**, qui réalise leur importance pour l'enseignement de l'histoire de l'art. Aujourd'hui encore, ils jouent ce rôle à l'Université de Genève.



**Lorenz Baumer**  
professeur en archéologie

Photo: Patrizia Birchler Emery



**Clara Fivaz**  
doctorante (sculpture antique)

Photo: Tamara Saggini

#### \* Antiquité classique

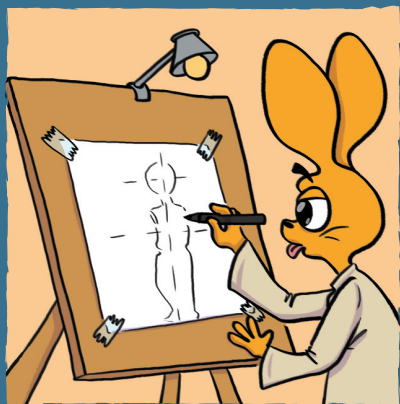
Période de l'histoire marquée par le développement, en Méditerranée, des civilisations grecques et romaines. Elle précède le Moyen Âge et s'échelonne de 1000 ans avant à 500 ans après Jésus-Christ environ.

## Mouler pour mieux sculpter

Un moulage peut être la reproduction d'une sculpture. C'est le cas de presque tous ceux de la salle des moulages de l'Université. Mais il est aussi une étape essentielle dans la création d'une œuvre d'art. Il est utilisé comme un brouillon indispensable pour réussir

du premier coup une sculpture dans des matériaux précieux, comme le marbre ou le bronze. Quelques artistes cependant ne passaient pas par cette étape. C'est le cas de Michel-Ange, qui disait qu'il devait «libérer la sculpture de la pierre».

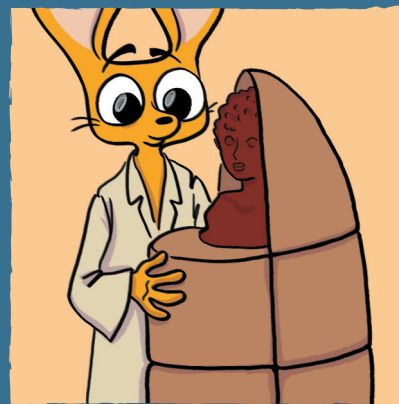
### Les étapes de fabrication d'une sculpture



Le sculpteur commence par faire un dessin de son œuvre sur une feuille.



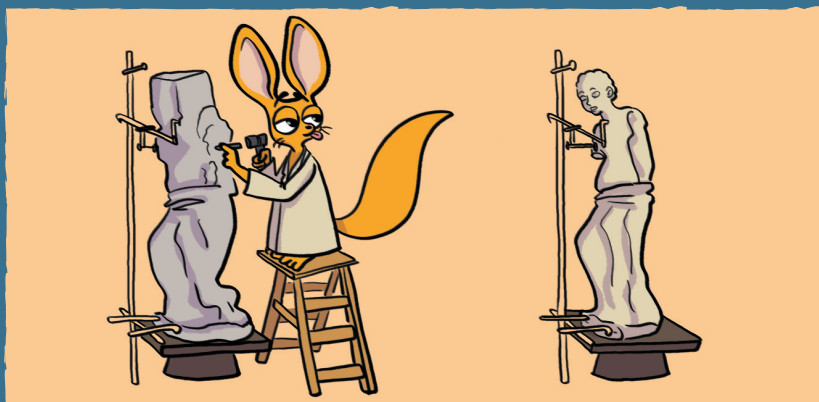
il réalise ensuite un modèle en terre d'après ce dessin.



Il se sert de ce modèle pour fabriquer un moule, en plusieurs morceaux.



Il retire ensuite les morceaux et les assemble. Le sculpteur prépare alors son moulage en coulant du plâtre dans le moule.



Finalement, il sculpte l'original, par exemple dans le marbre. Pour cela, il fait un transfert point par point depuis le moulage jusqu'au marbre, grâce à des instruments spéciaux.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

La salle des moulages est accessible aux classes et aux groupes, sur demande.

Adresse / Uni-Bastions, rue De-Candolle 5, Genève.

Contact / Tamara.Saggini@unige.ch