



LA GRAVURE

par Sophie Hulo Veselý

La technique de la gravure s'est développée en Europe il y a environ 600 ans, une centaine d'années avant l'imprimerie. Grâce à elle, les livres illustrés sont nés et des artistes ont pu se faire connaître en dehors de leur pays

«Au 16^e siècle, les gravures circulent de deux manières: seules (comme des tableaux) ou intégrées dans des livres, comme illustrations», nous explique **Sara Petrella**, historienne de l'art.

Parmi ces livres illustrés très anciens, on trouve des ouvrages pour enfants. Ceux-ci racontent, par exemple, les mythes anciens et les fables. Ils servaient à enseigner le bien et le mal, la justice et la vérité. Les enfants devaient les apprendre par cœur. A cette époque déjà, on pensait que les images facilitaient l'apprentissage.

Genève a produit beaucoup de ces livres illustrés et les a distribués à Venise, Lyon, Paris et dans toute l'Europe.



Sara Petrella
historienne de l'art

Le Sourire



Gravure sur bois de Paul Gauguin

Le Jugement de Pâris



Gravure sur cuivre d'après Raphaël par Marcantonio Raimondi

L'ancêtre de la photocopieuse

La gravure servait également à diffuser les œuvres des artistes. A cette époque, les peintres avaient du mal à faire connaître leur travail. Il n'y avait ni musées, ni télévision, ni Internet. Les peintures étaient accrochées dans des châteaux, des églises ou des maisons et peu de gens pouvaient les admirer.

Des peintres célèbres comme **Raphaël*** ont vite compris l'intérêt de la gravure. Grâce à elle, les tableaux ont pu être reproduits en grand nombre et envoyés aux quatre coins de l'Europe.

En effet, avec une seule plaque de cuivre, de l'encre et du papier, une œuvre peut être imprimée plusieurs centaines de fois, en noir et blanc, comme avec un tampon.

Comment fait-on une gravure ?

Il existe essentiellement deux manières de graver :

EN CREUX



Le dessin est creusé dans une plaque en cuivre avec un outil pointu. L'encre est appliquée et se dépose dans les creux.

EN RELIEF



la plaque en bois est creusée autour du dessin pour le faire apparaître en relief. L'encre s'accumule sur la partie bombée.

Les étapes de la gravure en creux

dessin



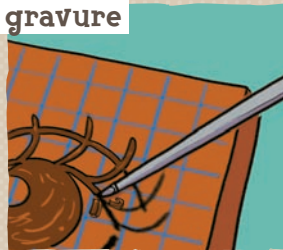
Un dessinateur ou peintre réalise, sur une feuille, le dessin à graver.

report



Le graveur reproduit le dessin sur la plaque, aux bonnes dimensions.

gravure



Il grave ce dessin dans la plaque en creusant la matière à l'aide d'un outil pointu.

encrage



Il enduit la plaque d'encre à l'aide d'un tampon.

essuyage



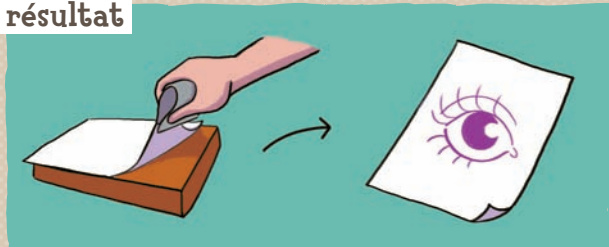
Il essuie avec un chiffon le surplus d'encre déposé sur la surface.

impression



Il recouvre la plaque avec une feuille de papier et les place sous une presse.

résultat



Il retire la plaque et la feuille de la presse. Le dessin sur la feuille est inversé par rapport à celui de la plaque.

Aujourd'hui encore, la technique de la gravure est utilisée par de nombreux artistes. Elle a un charme particulier qui la rend unique. De grands peintres comme Picasso et Gauguin, par exemple, ont réalisé beaucoup de gravures.