



LE SARCOPHAGE

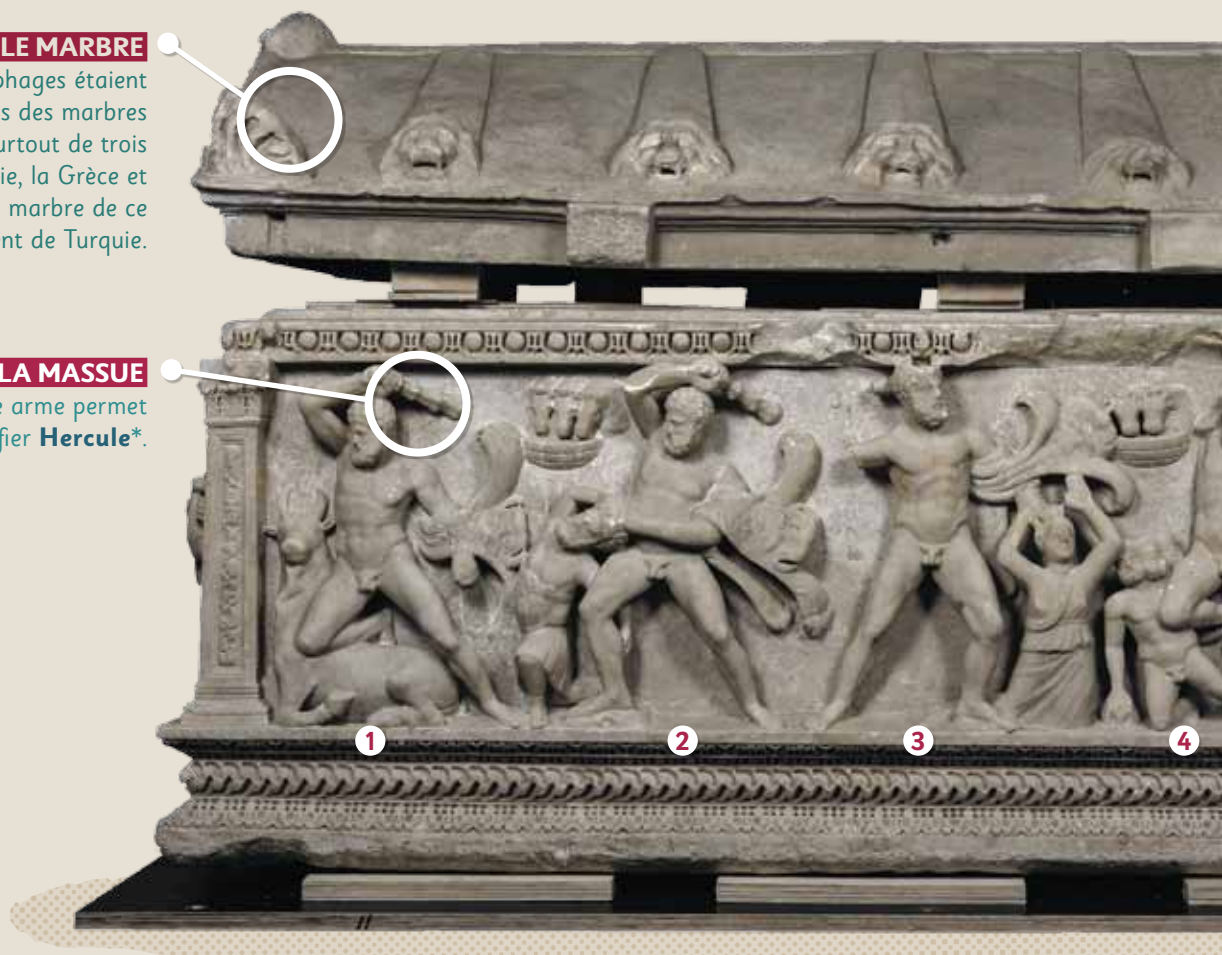
En 2010, des contrôleurs des douanes découvrent un sarcophage romain dans un entrepôt genevois. Après une longue enquête et de nombreuses analyses scientifiques, sa provenance est identifiée: la Turquie. Le sarcophage peut rentrer chez lui. L'avocat Marc-André Renold, et les géologues Branimir Segvic et Edwin Gnos de l'UNIGE ont contribué à ces recherches

LE MARBRE

Les sarcophages étaient réalisés dans des marbres provenant surtout de trois régions: l'Italie, la Grèce et la Turquie. Le marbre de ce sarcophage vient de Turquie.

LA MASSUE

Cette arme permet d'identifier **Hercule***.



LES 12 TRAVAUX D'HERCULE

Sur cette face du sarcophage, on reconnaît Hercule réalisant cinq de ses 12 travaux ➔

1

Dompter le taureau de Minos, roi de Crète

2

Capturer les juments mangeuses d'hommes du roi de Thrace

3

Rapporter la ceinture d'Hippolyte, reine des Amazones

* **Hercule ou Héraclès**

Héros de la mythologie romaine et grecque.

Il est célèbre pour les 12 exploits qu'il a accomplis: les 12 travaux d'Hercule.

DÉROBÉ

par Sophie Hulo Veselý,
en collaboration avec Lorenz Baumer, archéologue à l'UNIGE

LA SCULPTURE

On pense qu'il a fallu environ huit sculpteurs et quelques mois pour réaliser ce sarcophage. Plusieurs artistes travaillaient sur un sarcophage. Certains sculptaient les têtes, d'autres les corps, d'autres encore les ornements.



LES AGRAFES

Ces trous prouvent qu'il y avait un système d'agrafes pour fermer le sarcophage et éviter les pillages.

LES COULEURS

À l'origine, les sarcophages n'étaient pas blancs mais peints. Les personnages étaient en couleurs mais celles-ci se sont dégradées avec le temps.

5

4

Ramener les bœufs rouges du géant Géryon

5

Dompter Cerbère, le chien des Enfers

Les acheteurs

Un demi-million de sarcophages en marbre, comme celui retrouvé à Genève, ont été produits dans la Rome antique entre le 2^e et le 4^e siècle apr. J.-C.

Ils étaient commandés par des personnes riches puis exposés dans des monuments funéraires (tombes). Les acheteurs choisissaient le thème représenté sur les faces. Ici, les 12 travaux d'Hercule.

Les faces du sarcophage

Selon les régions où le sarcophage était exposé, le nombre de faces sculptées variait.

Dans le monument funéraire, si le public ne pouvait voir qu'une seule face, on ne sculptait que celle-là. Si les quatre étaient visibles, elles étaient toutes travaillées. C'est le cas de ce sarcophage.

Les occupants du sarcophage

Un sarcophage était prévu pour une ou deux personnes. Mais il était parfois réutilisé, pour enterrer d'autres morts sur plusieurs générations.



Illustration: Jérômeuh