

Um corpo paralisado

Trauma e Orfandade em *A Noite das Mulheres Cantoras* de Lídia Jorge

Patrícia Martinho Ferreira
University of Massachusetts Amherst (EUA)

09.12.2021
16h00 – 18h00
via Zoom

CONTACTAR
Nazare.Torrao@unige.ch
Stephanie.Cavallero@unige.ch

Um corpo paralisado

Trauma e Orfandade em *A Noite das Mulheres Cantoras* de Lídia Jorge

Em *A Noite das Mulheres Cantoras* (2011), Lídia Jorge apresenta-nos uma interessante reflexão sobre os perversos meandros do mundo do show business e da fama conseguida a qualquer preço. Esta reflexão enquadra-se numa macroestrutura narrativa que problematiza a organização da sociedade portuguesa pós-colonial, uma sociedade que recebeu “os restos humanos” de um império de vários séculos. Conjugando aspetos da crítica pós-colonial e dos estudos sobre o trauma, analisamos os percursos de orfandade (literal ou metafórica) das personagens deste romance, explorando de que maneira a experiência colonial se entrelaça com a construção da identidade individual e coletiva.

Patrícia Martinho Ferreira ensina na University of Massachusetts Amherst (EUA). É licenciada em Estudos Portugueses (2005), mestre em Teoria e Análise da Narrativa (2009) pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e mestre em Ensino do Português como Língua Estrangeira (2012) pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Em 2018, doutorou-se em Estudos Portugueses e Brasileiros pela Brown University (EUA). Tem apresentado e publicado trabalhos nas áreas das literaturas e culturas lusófonas. É autora de *Órfãos do Império: Heranças Coloniais na Literatura Portuguesa Contemporânea* (Lisboa: ICS, 2021).