

23.10.2023 – La diffusion sous le salazarisme. Culture, technologie et urbanisation sous l'Estado Novo,

Luís Trindade, Universidade Nova de Lisboa

L'Estado Novo a été contemporain de l'arrivée au Portugal de certaines des industries culturelles les plus puissantes du 20e siècle, à savoir la radio et la télévision. Malgré le fort contrôle de l'État sur la création, la programmation et la diffusion des stations de radio et de télévision, celles-ci ont dû chercher une série de compromis avec les goûts du public, goûts qui n'étaient pas toujours (ou presque jamais) en accord avec les formes culturelles favorisées par le régime. Dans ces conditions, à travers la consommation culturelle liée aux nouvelles technologies - à la radio et à la télévision s'ajoutent le cinéma et l'écoute de musique enregistrée - se développent des habitudes qui n'ont pas grand-chose à voir avec les images bucoliques de la politique de l'esprit de l'Estado Novo, avec ses paysages ruraux habités par un peuple de paysans. Au contraire, dans les salles de cinéma ou dans les soirées domestiques à écouter la radio ou à regarder la télévision, la société portugaise s'est familiarisée avec un ensemble de pratiques culturelles qui, malgré leur caractère généralement apolitique, lui ont permis d'acquérir une certaine autonomie par rapport au pouvoir autoritaire.

Luís Trindade est chercheur à l'Institut d'histoire contemporaine, Faculté des sciences sociales et humaines, Université NOVA de Lisbonne / IN2PAST - Laboratoire associé pour la recherche et l'innovation dans le patrimoine, les arts, la durabilité et le territoire. Auparavant, il a été professeur d'études portugaises et européennes à Birkbeck, Université de Londres (entre 2007 et 2019), et d'histoire contemporaine à la Faculté des lettres de l'Université de Coimbra, entre 2020 et 2023. Pendant l'année académique 2006-2007, il a été chercheur post-doctoral à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris.

À Birkbeck, il a été membre du conseil d'administration du Birkbeck Institute for the Humanities et du Birkbeck Institute for the Moving Image. Il a également été coordinateur du groupe de recherche "Cultures, identités et pouvoir" et de la ligne thématique "Médiations modernes" à l'IHC, ainsi que vice-coordinateur du Centre d'études interdisciplinaires du XXe siècle à l'université de Coimbra.

Il a publié *O Estranho Caso do Nacionalismo Português. O salazarismo entre a política e a literatura* (2008), *Narratives in Motion. Journalism and modernist events in 1920s Portugal* (2016) et *Silêncio Aflito. A sociedade portuguesa através da música popular (dos anos 40 aos anos 70)* (2022). Il a développé des recherches dans les domaines du nationalisme, du marxisme, du cinéma et d'autres aspects de la culture populaire au Portugal au XXe siècle.