

18.12.2023 - La culture cinématographique pendant l'Etat Nouveau : des prophètes de malheur au nouveau cinéma portugais

Paulo Cunha, Universidade da Beira Interior

Comme la société portugaise, les années 1960 marquent une profonde transformation du cinéma portugais, avec l'émergence d'une nouvelle génération de jeunes cinéastes, la « première génération de cinéastes cultivés au Portugal », qui entendait révolutionner la manière de faire et de voir le cinéma au Portugal, en rupture radicale avec le canon du cinéma portugais établi dans les années 1930 et 1940 sous la direction d'António Ferro. Pour mieux comprendre l'arrivée de cette génération, il faut connaître les moyens d'opposition culturelle au régime des années 1950, à savoir le ciné-club et les mouvements néoréalistes, qualifiés par les défenseurs de la dictature de « prophètes de malheur ».

Paulo Cunha est professeur de Cinéma à l'Université de Beira Interior, où il est directeur du diplôme de Cinéma et vice-président du Département des Arts. Il est chercheur au LabCom - Comunicação e Artes, à l'UBI, et au CEIS20, à l'Université de Coimbra. Il est programmateur de films au festival international Curtas Vila do Conde, au Cineclube de Guimarães et au Batalha Centro de Cinema. Il a étudié et publié sur la critique cinématographique, les ciné-clubs et les cultures cinématographiques, les modes de production du cinéma portugais et les cinémas postcoloniaux, entre autres. Il a publié *Une nouvelle histoire du nouveau cinéma portugais* (2018, Outro Modo/Le Monde Diplomatique) et *Reframing Portuguese Cinema in the 21st Century* (2020, Curtas Metragens CRL; co-édité avec Daniel Ribas). Il a coordonné le projet "20 films fondamentaux pour le cinéma portugais", financé par FCT – Fondation pour la science et la technologie.