

LE PORTUGAL DE NOS JOURS

CARREFOURS D'IDENTITÉS VUS PAR LE CINÉMA

16H-18H | IFAGE, Place des Augustins 19, Genève, salle 408

- 23.09** Introduction au séminaire: objectifs, fonctionnement, évaluation. Introduction à l'analyse filmique – exemplification et vocabulaire
- 30.09** L'histoire du Portugal, autoreprésentation nationale; visionnement de *Fado Lusitano (Fado lusitanien)*, 1995, de Abi Feijó (animation); discussion
- 07.10** Passé colonial et visions post-coloniales – discussion de *Tabu (Tabou)*, 2012, de Miguel Gomes
- 14.10** Passé colonial et visions post-coloniales – *A Costa dos Murmúrios (Le rivage des murmures)*, 2004, de Margarida Cardoso, adaptation du roman homonyme de Lídia Jorge (1993), présenté par Mariana Liz, Universidade de Lisboa
- 21.10** Situation socio-économique du pays – analyse de *As Mil e Uma Noites (Les Mille et Une Nuits)*, vol. I, *O Inquieto (L'inquiet)*, 2015, de Miguel Gomes
- 28.10** Crises économiques et instabilité sociale; *A Fábrica de Nada (The Nothing Factory)*, 2017, de Pedro Pinho, présenté par Carla Ambrósio Garcia, Universidade de Coimbra
- 11.11** Le Portugal rural – données socio-économiques; le poids de l'émigration. Discussion de *Aquele Querido Mês de Agosto (Ce cher mois d'août)*, 2008, de Miguel Gomes
- 18.11** L'immigration et la diversité identitaire; *Manga d'Terra*, 2023, présenté par le réalisateur, Basil da Cunha
- 25.11** Le Portugal urbain – *Montanha (Montagne)*, 2015, de João Salaviza, présenté par Paulo Cunha, Universidade da Beira Interior
- 02.12** Le Portugal rural (le sud) – analyse d'*Alentejo, Alentejo*, 2014, de Sérgio Tréfaut
- 09.12** La question du genre; *E agora? Lembra-me (Et maintenant?)*, 2013, Joaquim Pinto, présenté par Sérgio Dias Branco, Universidade de Coimbra
- 16.12** Croisées de problématiques diverses: intégration de l'Autre, immigration, repenser l'empire, exploitation immobilière; vie urbaine en province. Analyse de *O Vento Assobiando nas Gruas (Le vent qui siffle dans les grues)*, 2023, de Jeanne Waltz (adaptation du roman homonyme de Lídia Jorge, 2002)



As Mil e Uma Noites, de Miguel Gomes / *O Som e a Fúria*