

COURS PUBLIC | PRINTEMPS 2022

# POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE : HÉROS ET ANTI-HÉROS AU MOYEN ÂGE



Bern, Burgerbibliothek Cod. 264 – Prudentius, *Carmina*, f. 79v.

Les mercredis, de 18h15 à 19h | Uni Bastions, salle B101



- 2 MARS**      **CONSTANCE CARTA**  
La vertu héroïque et ses multiples visages dans  
l'Espagne médiévale: du *miles heroico* au *rex litteratus*
- 9 MARS**      **FLORIANE GOY**  
L'armure fait-elle le héros?:  
prendre les armes dans l'épopée médiolatine
- 16 MARS**      **MATHIEU CAESAR**  
Prouesse et chevalerie dans les biographies  
de François d'Assise
- 23 MARS**      **VIRGINIE POCHON**  
La figure de l'alchimiste chez les prédicateurs médiévaux
- 30 MARS**      **VALERIA LOVATO**  
Héros ou anti-héros?  
Ulysse et Achille à Byzance entre lectures allégoriques  
et identifications historiques
- 6 AVRIL**      **PHILIPPE FRIEDEN**  
Roland est-il un héros?
- 27 AVRIL**      **PRUNELLE DELEVILLE, CAMILLE CARNAILLE**  
Un héros «dénaturé»: Pelyarmenus  
dans le *Cycle des Sept Sages de Rome*
- 4 MAI**      **KATHARINA GEDIGK**  
La faillibilité comme opportunité ou: la nécessité de  
l'échec dans le *Willehalm von Orlens* de Rudolf von Ems
- 11 MAI**      **CARMEN DECU TEODORESCU**  
L'idéal byzantin dans la peinture en Occident  
au XV<sup>e</sup> siècle: hommes, héros, saints

[unige.ch/cem](http://unige.ch/cem)

CENTRE D'ÉTUDES MÉDIÉVALES



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE