



Photo: Cluny, chapiteau de l'ancienne abbatale

**DEUXIÈME JOURNÉE  
D'ÉTUDE INTERNATIONALE**  
Association des Jeunes  
Chercheurs Médiévistes  
de l'UNIGE

# HARMONIE ET DISHARMONIE AU MOYEN ÂGE

**Vendredi 11 mai 2012**

Uni-Bastions, salle B111

**Soutien:**

Commission de gestion  
des taxes fixes

Département des langues et des  
littératures françaises et latines  
médiévales

Faculté des lettres

Unité d'histoire de l'art

Unité de musicologie

**Comité scientifique:**

Professeur Brenno Boccadoro

Professeur Jean-Yves Tilliette

**Organisation:**

Ludivine Jaquier

Dora Kiss Muetzenberg

**Programme sur**

<http://sites.google.com/site/jcmunige> → rubrique «actualités»

**CENTRE D'ÉTUDES MÉDIÉVALES  
FACULTÉ DES LETTRES  
COMMISSION DE GESTION DES TAXES FIXES**



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

## DEUXIÈME JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE

Association des Jeunes Chercheurs Médiévistes de l'UNIGE

### HARMONIE ET DISHARMONIE AU MOYEN ÂGE

Vendredi 11 mai 2012 - Uni-Bastions, salle B111

- 10h30 Accueil
- 11h Introduction
- 11h15 **Corruption modale et expressivité dans les répertoires liturgiques italiens**  
**Luca Ricossa** (Haute École de Musique de Genève)
- 12h **L'Harmonie des sphères et la danse dans le contexte clérical au Moyen Âge**  
**Philip Knäble** (Université de Bielefeld)
- 12h20 Discussion
- 13h Pause
- 14h30 **Figures de l'Harmonia Mundi dans les manuscrits et les stalles gothiques en France**  
**Les anges musiciens et le roi David accordant sa harpe**  
**Welleda Müller** (Université Paris-Sorbonne)
- 14h50 **Entre harmonie et disharmonie: les personnages qui entourent le Christ mort**  
**dans la peinture italienne de la fin du Moyen Âge**  
**Amélie Bernazzani** (Université François-Rabelais, Tours)
- 15h10 **Le nain, une figure dé-mesurée, dans les enluminures des manuscrits profanes**  
**des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles en France**  
**Pascale Tiévant** (Université de Toulouse II - le Mirail)
- 15h30 Discussion
- 16h Pause
- 16h30 **Portraits croisés de Lancelot et Claudas dans le Lancelot en prose**  
**Ludivine Jaquier** (Université de Genève)
- 16h50 **La Déploration sur le trépas de Jean Okeghem de Guillaume Crétin:**  
**les chœurs, les cœurs et la poésie**  
**Thibaut Radomme** (Université Catholique de Louvain)
- 17h10 **Concordia discors: la véritable harmonie de l'écriture médiévale**  
**Amy Heneveld** (Université de Genève)
- 17h30 Discussion
- 18h Clôture