



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'351
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 377.116
N° d'abonnement: 1094772
Page: 31
Surface: 68'171 mm²

Dans les coulisses des émotions

Exposition. Tristesse, colère, joie, peur: les affects se racontent aux Galeries de Forum Meyrin. Un parcours interactif et didactique qui montre que l'être humain n'est pas seul à les éprouver.



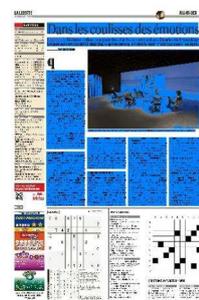
Ecran, transats, cabines, l'espace de «La Plage» permet d'expérimenter les six émotions de base. MUSEUM ALAIN GERMOND

MAXIME MAILLARD

Qu'est-ce qu'une émotion? Que se passe-t-il dans le corps lorsque, selon la formule, nous nous faisons de la bile? Quels sont les circuits cérébraux activés face au danger? Les animaux sont-ils capables d'empathie? Autant de questions qui traversent l'exposition *Emotions – Une histoire naturelle*, présentée dans les Galeries de Forum Meyrin, à Genève, jusqu'au 28 mai. Thématique en plein essor, les émotions s'invitent dans l'espace du musée. En voilà une gageure! Car comment donner à voir et palper ce qui relève de la chimie et de

l'influx électrique? L'émotion appartient à cette famille d'objets de connaissance dont on pourrait dire, comme saint Augustin à propos du temps: «Si personne ne me demande ce que c'est, je le sais; mais si je cherche à l'expliquer, je ne le sais plus.»

Conçue par le Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, en collaboration avec le Pôle de recherche national en sciences affectives (CISA) de l'Université de Genève, l'exposition invite le visiteur dans un parcours interactif, alternant panneaux didactiques, films et dispositifs participatifs. Un choix muséogra-



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'351
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 377.116
N° d'abonnement: 1094772
Page: 31
Surface: 68'171 mm²

phique immersif plutôt opportun et inédit sur le sujet, et qui a le mérite de le rendre accessible au plus grand nombre, notamment aux enfants qui y trouveront matière à expérience.

Le corps actif

C'est ce que vise *La Plage*, un premier espace aménagé avec des transats et six cabines à l'ancienne, rayées blanc et bleu. Chacune d'elles propose un test permettant de ressentir une des six émotions de base - tristesse, joie, dégoût, surprise, peur, colère - par opposition à des émotions mixtes ou plus complexes, comme la honte, le mépris ou l'étonnement. Pour le dégoût, les concepteurs ont imaginé au sol un simulacre de latrines souillées de détritrus et d'excréments. Le stimulus visuel produit une réaction immédiate: à la grimace succède le blocage des pores et des narines, une riposte physiologique à l'intrusion étrangère qui contraste avec l'effet de la joie sur le corps. Comme à l'intérieur d'une autre cabine: face au montage vidéo de rires de bébés, on se prend soi-même à sourire, le rythme cardiaque et la température corporelle augmentent, tout comme la sécrétion des hormones de plaisir (sérotonine, dopamine, ocytocine).

Sur un écran, en vis-à-vis des transats disposés entre les cabines, passe en boucle une suite d'extraits de films, illustrant le rôle essentiel joué par le cinéma dans la représentation de nos affects. Contagieuse, l'image agit directement, comme dans cette scène de désolation de *Pai*, un film de la réalisatrice néo-zélandaise Niki Caro, dans laquelle des hommes et des femmes effondrés errent parmi des dizaines de baleines échouées sur une plage.

Dada des chercheurs

Plus loin, une vaste étagère arborescente de vieilles planches anatomiques et des boîtes contenant différentes parties du corps humain dans du formol. Accompagnées d'expressions coutumières, comme «les bras m'en tombent», «avoir la peur au ventre», «avoir le cœur gros», elles illustrent l'ancienne interprétation de l'origine

des émotions, localisée jusqu'à la Renaissance dans les organes eux-mêmes. D'où l'étymologie du mot mélancolie, signifiant littéralement «bile noire», en référence au liquide biologique que l'on supposait être responsable des dérèglements de l'humeur.

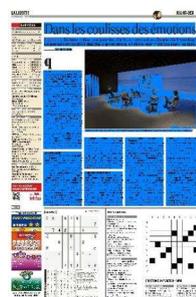
Longtemps définie par opposition à la raison, et de ce fait perçue négativement, l'émotion est aujourd'hui envisagée comme un phénomène essentiel à la prise de décision, à la mémorisation ou à la vie sociale. On pénètre alors dans les coulisses scientifiques du phénomène. Toujours dans la même salle, deux postes avec écouteurs donnent à entendre la parole de chercheurs quant aux dernières découvertes en la matière. Sur le plan visuel, un film réalisé par Maria Nicollier présente différentes expérimentations menées dans le cadre du CISA, notamment autour du pouvoir émotionnel de la musique. À côté, un tableau décrit le mode opératoire des émotions - depuis la stimulation extérieure jusqu'au déclenchement d'une réaction physique, en passant par l'implication des glandes cérébrales et des différents cortex dans la reconnaissance et le traitement de l'information.

Bien que parcellaire, cet excursus scientifique permet de satisfaire les visiteurs curieux d'approfondir un domaine encore largement méconnu. Ce que révèle de manière plus interactive encore la seconde salle de l'exposition, consacrée à l'éthologie. Avec ses tables pédagogiques incrustées d'écrans, de notices, de schémas d'expériences et de boutons sonores, elle propose un parcours ludique à travers notre connaissance de la vie émotionnelle animale.

Déjouer des a priori

De quoi déjouer certains a priori sur la nature humaine, à commencer par le rire que nous partageons, semble-t-il, avec le bonobo ou, plus étrangement, avec le berger de Brie. Et que dire de ces éléphants affairés avec leur trompe auprès d'un petit sans vie? Projétons-nous notre propre disposition à la tristesse sur

Date: 02.04.2016



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'351
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 377.116
N° d'abonnement: 1094772
Page: 31
Surface: 68'171 mm²

la scène filmée ou les mammifères pleurent-ils aussi leurs morts? Si la prudence reste de mise quant à l'interprétation que nous pouvons donner aux comportements animaux, il se pourrait néanmoins que les expressions «mère poule» ou «copains comme cochons» ne vissent pas de nulle part. LE COURRIER

> Galeries de Forum Meyrin, Meyrin (GE), jusqu'au 28 mai. Tout public dès 6 ans.
www.meyrinculture.ch