

Ça ira mieux demain

par Maxime Rutschmann

Journal de Morges
Vendredi 12 juillet 2024

2



Y A PAS DE MAL À SE FAIRE DU BIEN

Voici le plein de nouvelles pas toujours vitales pour l'avenir de la planète, mais qu'on a à cœur de partager avec vous!

Vous êtes-vous déjà dit que la musique pouvait vous faire voyager? Vous est-il déjà arrivé, en réécoutant par hasard une chanson, de vous voir transporté à mille lieues de votre corps, ailleurs, dans un espace ou un temps qui semblait révolu?

Peut-être avez-vous en tête certaines musiques qui vous ramènent aussitôt en arrière. Qui vous font vous souvenir, en un claquement de doigts, d'un moment de joie intense ou d'un instant de tristesse abyssal.

Plusieurs de celles-ci me viennent immédiatement en tête. Pour n'en garder qu'une, je citerais la pesanteur des mots de Kerozen – un chant de l'artiste franco-rouandais Gaël Faye – qui, lorsqu'elle arrive à mes oreilles me reconduit dans les sous-sols de la gare du Nord, à Paris, lors



Une simple chanson, et vous voilà ailleurs

d'un soir d'été où la chaleur était si forte qu'elle écrasait les rares passagers sur leur siège de RER.

C'est dans cet environnement, il y a pile deux ans, que cette chanson résonnait dans mes écouteurs. Et depuis, allez savoir pourquoi, je ne peux m'empêcher de ressentir dans mon corps, à chaque nouvelle écoute, la moiteur poisseuse de cette longue nuit de juillet.

C'est donc un fait: les chansons nous font voyager. Elles mettent en lumière ce que l'on pourrait

Les musiques
mettent en lumière
une géographie
intérieure, une
cartographie de nos
souvenirs

appeler une «géographie intérieure et personnelle», une cartographie de nos souvenirs. Mais au-delà des promenades intimes et affectives que nous provoquent certains albums, les mélodies et paroles disent aussi

quelque chose des lieux qu'elles évoquent.

Ce constat, je dois le reconnaître, ne vient pas complètement de moi. Il émane d'une réflexion faite par une équipe de chercheurs de l'Université de Genève qui, dans trois ouvrages dont le premier tome s'intitule *Monde enchanté*, proposent une plongée dans une série de chansons traversées par des imaginaires géographiques.

Leur raisonnement se lit tant qu'il s'écoute. Il part du postulat que les chansons marquent les époques et «participent à l'enchantement du monde en le chargeant d'émotions». Et que l'on soit passionné par la variété française, féru de rock anglais ou de pop américaine, il est impossible de passer à côté des musiques qui portent pour nom un lieu, imaginaire ou réel.

Ainsi, que dit *Hollywood* de Madonna sur la culture états-unienne? Que raconte *Göttingen* de Barbara sur l'histoire intime et universelle de la guerre, du sang et de l'amour qui fleurit malgré l'horreur? Que véhicule *Africa* de Rose Lorens, ode nauséabonde à un continent ensorcelant et sexualisé? Les réponses – et questionnements qui en découlent – ne manquent pas de nous transporter.

Rire des différences politiques

Moins d'une semaine après le second tour des élections législatives en France, il est toujours aussi plaisant de se replonger dans une chronique de Marina Rollman, «*Démocratie à la française*», sur France Inter (2022). L'humoriste suisse y raille tant la politique hexagonale qu'helvétique.



Une première fois prometteuse

Londres, 12 juillet 1962. Dans le Marquee Club, lieu de tous les possibles pour le jazz et le rock, un groupe monte sur scène pour la toute première fois de sa carrière: **The Rolling Stones**. Au chant, un certain



Mick Jagger, accompagné par ses quatre complices. Six décennies plus tard, la clique est toujours sur les routes.

Message personnel

Futile ou profonde, la **chanson de l'actu**. À chacun de lui donner le sens qu'il convient!

Dans la citadelle, soumise et rebelle
Dans cette nuit cruelle, tu m'attends ce soir
Comme le roi barbare d'un peuple bizarre
Qui t'arracherait là de tous les remparts
Pour te libérer au moins pour un soir
Pour te raconter au moins une histoire
Pour t'émerveiller d'étranges musiques
Et t'amener danser, t'amener danser
Mais voilà, mais voilà

Dans la citadelle, tu gardes l'espoir
Près d'une porte terne, au fond d'un couloir
Tu attends derrière que j'ose ce soir
Dire à tes ancêtres que je veux te voir

La Citadelle, Julien Clerc



Vous avez parcouru...

...les différentes galeries de photos consacrées aux festivités des promotions. De Morges à Aubonne, en passant par Saint-Prex, Prévèrenges ou Apples-Bière, les cérémonies de diplômes se sont déroulées dans tout le district. Après l'émotion, les souvenirs: les images sont à retrouver sur notre site Internet.



Vous avez découvert...

...le premier épisode de notre série d'été sur les lieux emblématiques du district, consacré au Château de L'Isle. L'occasion de se plonger dans l'histoire d'une bâtisse vieille de plus de 300 ans. Le deuxième article de notre feuilleton estival, sur la balise de Saint-Prex, est à lire en page 11.



Vous y étiez?

Spécial promotions

tous les visages des manifestations du district se trouvent dans nos galeries sur

www.journaldemorges.ch

