

SEMESTRE DE PRINTEMPS 2024

Dans le cadre
du cycle d'événements

**NUS ARTISTIQUES,
NUS POLITIQUES**

du Centre Maurice Chalumeau
en sciences des sexualités (CMCSS)

VENDREDI 1^{ER} MARS 2024

Uni Dufour, salle U159

***Lucrece mise à nu.
Éros et politique
à la Renaissance***

Conférence de

Henri de Riedmatten

Université de Genève

Francesco Vecellio (attr.), Lucrece (détail),
v. 1530, huile sur toile, The Royal Collection,
Hampton Court Palace, Royal Collection Trust /
© His Majesty King Charles III 2024

CENTRE MAURICE CHALUMEAU EN SCIENCES DES SEXUALITÉS

FACULTÉ DES LETTRES

UNITÉ D'HISTOIRE DE L'ART



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

Lucrèce mise à nu.

Éros et politique à la Renaissance

Comment faire d'un geste aussi dramatique que le suicide un objet de contemplation, notamment politique et/ou érotique? Voilà une question à laquelle les artistes se sont confrontés à la Renaissance. L'intervention se propose d'explorer les représentations du suicide de Lucrèce dans l'art du XVI^e siècle, au sud comme au nord des Alpes, sondant sa fonction politique à titre d'héroïne emblématique de la République romaine et exposant la tendance vers le nu qui s'y déploie avec ses inexorables détournements érotiques.

Henri de Riedmatten est professeur boursier du Fonds national suisse au sein de l'Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève. Il y dirige le projet de recherche «De la restauration comme fabrique des origines. Une histoire matérielle et politique de l'art à la Renaissance italienne». Sa dernière publication, *Le suicide de Lucrèce. Éros et politique à la Renaissance*, est parue chez Actes Sud en 2022. Ses recherches actuelles sont consacrées aux questions d'iconoclasme et de restauration ainsi qu'à la représentation animale dans l'art de la période moderne.

Inscription gratuite et obligatoire



unige.ch/cmcss