

HEAD, BA & MA DESIGN & ARTS VISUELS

Prof. Anthony Masure
Ass. Christelle Granite-Noble

UNIGE, MA D'HISTOIRE DE L'ART

Prof. Giovanna Zapperi
Ass. Anne ApfaltrerEN PRÉSENCE ET EN VISIOCONFÉRENCE
Inscriptions : actualite-de-la-recherche@unige.ch**Clovis Maillet**

(HEAD – Genève, HES-SO)

Nudité, sexualités et transféminité à la fin du Moyen âge : Madame Marguerite dans les *Cent Nouvelles Nouvelles*

Mercredi 28 février 2024

12h15-13h45

HEAD, bat. E, salle Georges Addor
<https://uso6web.zoom.us/j/88191651062>

La quarante-cinquième des *Cent nouvelles nouvelles* narre l'histoire d'une lavandière transgenre dénoncée pour ses relations sexuelles avec des femmes romaines. Humiliée publiquement, on la force à montrer son pénis sur un chariot au marché. L'image inédite d'un manuscrit conservé à Glasgow invite à des rapprochements hagiographiques (Eugénie de Rome) et littéraires (*Les nymphes de Fiesole* de Boccace, le fabliau de la *Saigneresse*). Elle rappelle aussi que l'ostension génitale fut longtemps une pratique judiciaire pour les procès de genre comme d'impuissance.

Cette conférence est organisée en collaboration avec le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l'Université de Genève (CMCSS), dans le cadre de son cycle semestriel « Nus artistiques, nus politiques ».

Spécialiste des questions de genre et d'histoire des transidentités, titulaire d'une thèse de doctorat à l'EHESS sur la parenté médiévale sous la direction de Jean-Claude Schmitt (2010), Clovis Maillet a publié *La parenté hagiographique* (Brepols, 2014), *Les genres fluides* (Arkhê, 2020), et prépare un ouvrage sur l'histoire trans (Perrin) et un second sur les écologies trans (avec Emma Bigé pour LLL). Il a enseigné à l'Université Paris-Cité, à l'ESAD TALM Angers, à l'UCO, et est depuis 2023 est chargé de cours HES à la HEAD – Genève (HES-SO) et co-responsable du Work.Master



Manuscrit des *Cent Nouvelles Nouvelles*, Glasgow University Library, Ms Hunter 252, XV^e s.