

## Eric Fassin & Joana Masó

Université Paris 8

Université de Barcelone

### La modèle émancipée : Else von Freytag-Loringhoven, critique de Dada à New York.

**Mercredi 17 avril | 12h15-13h45**

IFAGE, salle 408

<https://unige.zoom.us/j/66203725331>

L'artiste et écrivaine allemande Else von Freytag-Loringhoven (1874-1927), exilée dans l'avant-garde new-yorkaise pendant la seconde moitié des années 1910, y a produit sous forme artistique une critique de l'art de ses contemporains. D'un côté, elle célébrait l'obscénité de *l'Ulysse* de Joyce, publié en feuilleton dans *The Little Review* à côté de ses propres textes. De l'autre, elle dénonçait dans ses poèmes l'art sans vie du poète William Carlos Williams et de Marcel Duchamp, dont le paradigme était pour elle son *work in progress*, *Le Grand Verre*. Aussi a-t-elle fait couler l'eau dans l'urinoir pour la première représentation de *Fontaine*. « L'art en tant que personne » : pour les contemporains, elle incarnait dada. Elle a ainsi rédigé une autobiographie consacrée à sa quête de l'orgasme pour introduire un recueil de ses poèmes, dès lors impubliable. Avec son corps, parfois nu, elle a pratiqué des actions critiques dans les galeries et les ateliers, ainsi que des performances avant la lettre dans les rues de New York. Elle a également réinventé le travail de modèle comme une pratique artistique émancipée ; à la fin de sa vie, elle a même ouvert une école sans maîtres ni élèves dont elle était l'artiste-modèle. N'ayant jamais signé ni exposé aucun objet de son vivant, elle a surtout produit un art sans œuvre ni auteur. À partir de ses pratiques, aujourd'hui redécouvertes, nous pouvons concevoir une critique féministe de l'avant-garde masculine.



Else von Freytag-Loringhoven, International News Photography, 1915.

**Éric Fassin** est professeur de sociologie et d'études de genre au département de science politique de l'Université Paris 8, rattaché au Sophiapol (Paris Nanterre), et membre senior de l'Institut Universitaire de France. Il vient de publier *State Anti-Intellectualism and the Politics of Gender & Race. Illiberal France and Beyond* (CEU Press, Budapest, 2024).

**Joana Masó** est maîtresse de conférences à l'Université de Barcelone et chercheuse à la Chaire UNESCO Femmes, développement et cultures. Elle travaille à la croisée de la littérature et de l'art. Elle a notamment publié *Tosquelles. Soigner les institutions* (L'Arachnéen, Paris, 2021). Ensemble, ils viennent de publier *Elsa von Freytag-Loringhoven. La artista que dio cuerpo a la vanguardia* (Arcadia, Barcelone, 2024).

En collaboration avec le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l'Université de Genève (CMCSS), dans le cadre de son cycle semestriel thématique du printemps 2024 « Nus artistiques, nus politiques ».