

La télévision en classe d'histoire

Olivier Côté et Alexandre Lanoix

Colloque international des
didactiques de l'histoire, de la
géographie et de la citoyenneté
Juin 2019, Genève

A decorative graphic element consisting of a diagonal line that starts from the bottom left and extends towards the top right. The line is composed of three parallel bands: a thin teal band on top, a wider light grey band in the middle, and a thick black band at the bottom. The black band is the most prominent and occupies the lower right portion of the slide.

Présentation

- Le média télévisuel
- La télévision en classe
 - Récits de pratique
 - La télévision et les euristiques de la pensée historienne

Le média télévisuel

- Éléments distinctifs du discours télévisuel
 - Discours polysémique
 - Média de masse qui repose sur la publicité
 - Suite d'interruptions
 - Interactivité
 - Rapport nostalgique/historicisant

Le média télévisuel

- Types d'émission propices à la présentation du passé
 - Documentaires et docufictions
 - Documentaires ethnographiques= reflètent le mieux possible le présent.
 - Documentaires d'exposition= mise en récit du passé.
 - Docufictions= représentations mythifiantes du passé.

Le média télévisuel

Le docufiction *Le Canada, une histoire populaire* (CBC/Radio-Canada, 2000).
Extrait: bataille des plaines d'Abraham (épisode 4).



Le média télévisuel

- Types d'émission propices à la présentation du passé
 - Les téléromans et les téléseries (double filtrage)
 - Adaptation scénaristique et narrative de la réalité historique
 - Filtrage filmique et artistique

Le média télévisuel

- Types d'émission propices à la présentation du passé
 - Les téléréalités à contenu historique
 - Émissions révélatrices de nos valeurs actuelles, de notre quête extrême de sensations fortes.

Le média télévisuel

La téléréalité *La Grande traversée* (Radio-Canada, 2017)
Extrait: épisode du 9 mai 2017.



<https://www.facebook.com/LGTraversee/videos/1535797419793361/>

Le média télévisuel

- Les niveaux d'analyse du discours télévisuel
 - L'analyse de la forme (critique interne)
 - Mise en récit de l'émission
 - Type de montage
 - Jeu des acteurs
 - Mixage sonore
 - Effets spéciaux

Le média télévisuel

- Les niveaux d'analyse du discours télévisuel
 - Mise en perspective critique
 - Faits et grandes interprétations
 - Vraisemblance/réalisme
 - Importance de dépasser ces deux dimensions

Le média télévisuel

- Les niveaux d'analyse du discours télévisuel
 - Contexte de production (critique externe)
 - Contrôle économique et rôle de l'État
 - Sujets populaires et traitement en demi-ton de sujets politiques controversés.

Le média télévisuel

- Les niveaux d'analyse du discours télévisuel
 - Le rapport actif des téléspectateurs à la télévision
 - Études culturelles: adhésion, négociation ou opposition au récit.

Récits de pratique

Questionner la mise en récit propre à la télévision

Apprendre à décoder des contenus avec lesquels les élèves sont fréquemment en contact (Boutet, 2016)

Aller au-delà de l'amorce



Récits de pratique

Corroborer les informations de la série avec d'autres sources
(Levin, 2010)

Remettre en question un récit populaire et généralement accepté comme vrai



Récit de pratique

- Mattheisen (1992) présente des extraits des deux séries à propos de la bataille d'Iwo Jima.
- Les élèves constatent que le traitement de cette bataille est très différent d'une série à l'autre et s'engagent dans une enquête pour corroborer et contextualiser l'information

Récits de pratique

Produite en 1952, dans les premiers moments de la Guerre froide

Souligne la noblesse de la participation des États-Unis dans la Seconde Guerre mondiale



Victory at Sea, 1952

Récits de pratique

Produite en 1973, dans le
contexte d'après-Vietnam

Présente surtout les
conséquences funestes de la
guerre



The World at War, 1973

Télévision et les euristiques de la pensée historique

- Examiner les émissions de télévision d'histoire au même titre que les autres sources d'histoire (Stoddard, 2010 et Boutonnet, 2014)
- Adapter les outils de la pensée historique à l'analyse des émissions de télévision (Wineburg, 1991 et Nokes, 2013)

Télévision et les euristiques de la pensée historique

Sourcing

- Identifier les personnes et institutions à l'origine de la production de la série (plutôt que les acteurs)
- Considérer
 - Le pays de production
 - Le réalisateur
 - Les partenaires ou bailleurs de fonds

Télévision et les euristiques de la pensée historique

Contextualisation

- Production, diffusion et réception de l'émission
- Ampleur et type de financement
- Impératifs politiques, culturels ou économiques

Télévision et les euristiques de la pensée historique

Corroboration

- Aller au-delà du récit vraisemblable et immersif proposé par la télévision.
- Mettre en évidence des interprétations différentes (entre plusieurs séries ou avec divers documents historiques) pour montrer les choix faits dans la construction du récit

Télévision et les euristiques de la pensée historique

Lecture en profondeur

- Type d'émission : documentaire, fiction ou télé réalité
- Considérer le langage télévisuel

Proposition d'approche

- Problématiser l'écoute des émissions de télévision d'histoire
- Ancrer le travail dans la déconstruction du récit télévisuel
- S'appuyer sur la réception initiale de l'émission par les élèves
- Utiliser méthodiquement des euristiques de la pensée historienne

Références

Boutet, M. (2016). Juste des images? Quelques exemples de représentations visuelles et audiovisuelles des guerres depuis 1914, et des pistes pour leur utilisation pédagogique. *Historiens et Géographes*, 434(147-149).

Boutonnet, V. (2014). Lire le son et l'image mobile: intégration du film, du documentaire et de la chanson en classe. Dans M.-A. Éthier, D. Lefrançois et S. Demers (dir.), *Faire aimer et apprendre l'histoire et la géographie au primaire et au secondaire* (p. 273-295). Montréal: Éditions MultiMondes.

Levin, K. (2010). Using Ken Burns's « The Civil War » in the Classroom. *The History Teacher*, 44(1), 9-17.

Mattheisen, D. (1992). Persuasive History : A Critical comparison of Television's Victory at Sea and The World at War. *The History Teacher*, 25(2), 239-251.

Nokes, J. (2013). *Building Students' Historical Literacies : Learning to Read and Reason with Historical Texts and Evidence*. New York, NY: Routledge.

Stoddard, J. (2010). The Roles of Epistemology and Ideology in Teachers' Pedagogy with Historical « Media ». *Teachers and Teaching*, 16(1), 153-171.

Wineburg, S. (1991). Historical Problem Solving : A Study of the Cognitive Processes Used in the Evaluation of Documentary and Pictorial Evidence. *Journal of Educational Psychology*, 83(1), 73-87.