

# CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

16 octobre 2021, 20h – Victoria Hall

## PROGRAMME

Giacomo Puccini (1858-1924)

*Messa di gloria* à quatre voix pour ténor, baryton, chœur et orchestre (1880)

– entracte –

Richard Wagner (1813-1883)

Prélude du premier acte, extrait de *Lohengrin* (1850)

Prélude du troisième acte, extrait de *Lohengrin*

*Chœur des fiançailles*, extrait de *Lohengrin*

*Chœur des pèlerins*, extrait de *Tannhäuser* (1845)

Giuseppe Verdi (1835-1901)

*Chœur des bohémiens*, extrait de *Il Trovatore* (1853)

Georges Bizet (1838-1875)

*Chœur des cigarières*, extrait de *Carmen* (1875)

Carl Maria von Weber (1786-1826)

*Chœur des chasseurs*, extrait du *Freischütz* (1821)

Otto Nicolai (1810-1849)

*Chœur de la lune*, extrait des *Joyeuses commères de Windsor* (1849)

Giuseppe Verdi

*Chœur des esclaves*, extrait de *Nabucco* (1842)

## **Giacomo Puccini, *Messa di gloria* (1880)**

Point d'orgue de sa formation à Lucques, Puccini compose son unique messe à 22 ans. En dépit de son style d'école (entendez les multiples fugues !), elle laisse entrevoir toute son habileté dans l'élaboration de thèmes lyriques, à l'instar du *Qui tollis* dans le **Gloria** ou du *Crucifixus* dans le **Credo**.

Au très contrapuntique **Kyrie** succède un esbroufant **Gloria** avec un solo de ténor entouré de deux sections de chœur. D'un cri unanime, l'ensemble entonne le **Credo** qui aboutit à l'*Et unam sanctam catholicam* unisono. Le bref **Sanctus et Benedictus** (la pièce s'inscrivait dans les célébrations de Sancto Paolino, patron de Lucques) est suivi par le placide **Agnus Dei** oscillant entre majeur et mineur.

Carrefour entre sa formation musicale et sa carrière professionnelle, Puccini recycle dans sa *Messa* un **Credo** composé deux ans auparavant et reprendra le **Kyrie** dans la scène d'église de l'opéra *Edgar* (1889), puis l'**Agnus Dei** au deuxième acte de *Manon Lescaut* (1892).

Après la *Messa*, direction Milan pour le jeune Puccini. Il se destine désormais au répertoire de l'opéra dans la lignée de son idole Wagner – les Puccini composaient pourtant de la musique d'église depuis 5 générations ! Et jusqu'au *Turandot* inachevé, il signera douze opéras qui assirent sa réputation de successeur à Verdi.

Tombée dans l'oubli après sa création, il faudra attendre 1951 pour que la *Messa* soit redécouverte par hasard par un prêtre en quête de sources pour une biographie du compositeur. Dès lors, on lui affubla le nom de *Messa di gloria* au vu de l'importance du deuxième numéro, alors que Puccini l'avait titrée sobrement « Messe à quatre voix ».

## **Anthologie de chœurs d'opéra du 19<sup>e</sup> siècle**

Tournant de la production wagnérienne, *Lohengrin* présente pour la première fois un **prélude** d'un seul tenant, articulé par les différents motifs à venir. Les nébuleux suraigus des violons traduisent « une armée d'anges descendus du ciel porter le Graal ». Après le **prélude du troisième acte**, la scène s'ouvre sur la chambre nuptiale d'Elsa et Lohengrin, où se déroule la procession du **chœur des fiançailles**. Le cortège se prolonge dans le décor champêtre d'une vallée de Thuringe avec le **chœur des pèlerins** enthousiasmés par le don d'expiation divine.

L'ambiance est tout autre dans le **chœur des bohémiens** : on frappe l'enclume, on trinque, on festoie au milieu d'une foule de gitans du nord de l'Espagne. Cap ensuite sur Séville, où près de la fabrique de tabac, on peut suivre « la fumée » le long des vaporeuses volutes échangées dans le **chœur des cigarières**.

Les cigares à peine consumés, voilà qu'on nous transporte en Bohême, où une fanfare armée de quatre cors accompagne la fête du **chœur des chasseurs** au troisième lever de rideau du *Freischütz*. Plus tard, la nuit s'étant levée au parc de Windsor, on chante le **chœur de la lune**, dans l'attente du suborneur Falstaff. Cette attente se finit aux bords de l'Euphrate, où dans un **chœur des esclaves** empli de nostalgie, les Hébreux pleurent leur patrie, tandis que l'on prédit la destruction future de Babylone.

### **Pierre-Antoine Marçais, direction**

Pierre-Antoine Marçais est titulaire d'un Master en direction d'orchestre (classe de Laurent Gay) de la Haute école de musique de Genève (HEM) ainsi que du Diplôme supérieur de direction d'orchestre de l'École normale de musique de Paris, en plus de ses diplômes d'écriture, de violoncelle et de hautbois. En 2017, il est reçu comme directeur musical du Chœur et de l'Orchestre de l'Université de Genève. Il assume encore la direction de l'Orchestre de Chambre d'Anjou (France). Il a notamment bénéficié de l'enseignement de Neeme Jarvi, Jorma Panula et Johannes Schlaefli et dirigé des formations renommées en Bulgarie, en France ou au Brésil. Investi dans plusieurs projets socio-éducatifs musicaux qui l'ont mené en Palestine et au Brésil, ouvert à la transversalité entre les musiques (pop et classique, orient et occident), il est un défenseur de la musique créée par ses contemporains.

### **Pierre Arpin, ténor**

Pierre Arpin débute le chant comme enfant à la Maîtrise du Conservatoire populaire de Genève. Après ses études à la Haute école de musique de Genève (HEM, classe de Stuart Patterson), il poursuit sa formation auprès de Reginaldo Pinheiro à la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau. Il fait partie de l'Ensemble vocal de Lausanne et des Argonautes (Genève). L'oratorio et la musique sacrée constituent son répertoire de choix: l'Évangéliste dans *La Passion selon Saint Jean* et *l'Oratorio de Noël* (Bach), et le *Messie* (Händel). Il chante volontiers du lied et de l'opéra: Gernando dans *L'isola disabitata* (Haydn). Récemment, il a endossé le rôle de Ernst Ludwig dans *Cabaret* (Masteroff), et chante comme soliste dans *Threni* (Stravinsky) avec le Chœur de chambre et l'Orchestre de la HEM, dans l'opéra *Amelia al Ballo* (Menotti). On l'entendra prochainement dans la *Petite Messe Solennelle* (Rossini), dans *Boccaccio* de Suppé et dans le *Requiem* de Mozart.

### **Pierre Héritier, baryton**

Né en Valais au sein d'une famille de musiciens, Pierre Héritier est initié au chant dès son plus jeune âge. Après une formation littéraire à l'Université de Fribourg, il rejoint la Haute école de musique de Genève (HEM) dans la classe de Gilles Cachemaille. Il intègre le Studio de l'Opéra de Lyon (2013-2017) et remporte le premier prix du Concours international de chant lyrique de Vivonne en 2017. Ses engagements sur scène l'amènent à interpréter les rôles principaux de Mozart (*Les Noces de Figaro*, *La Flûte enchantée* et *Don Giovanni*), de Britten (*The Rape of Lucretia*) et d'Adelstein (*Fra Diavolo*), ainsi qu'à explorer la musique contemporaine (*4.48 Psychosis*, Blaise Ubaldini). Actif dans le milieu de l'oratorio, il a notamment prêté sa voix au rôle de Jésus (*La Passion selon Saint Mathieu*, Bach) et chanté *La Petite Messe Solennelle* de Rossini.

## **Le Chœur de l'Université de Genève**

Fondé en 1957, le Chœur de l'Université de Genève a la particularité de renouveler chaque année près de la moitié de son effectif, lié qu'il est à la vie académique et au corps étudiantin. Cet apport de voix nouvelles constitue l'une de ses principales richesses. Dirigé depuis septembre 2017 par Pierre-Antoine Marçais, le Chœur collabore régulièrement avec l'Orchestre de l'Université de Genève, ou l'Orchestre de la Haute école de musique de Genève (HEM). Il se produit chaque saison dans des lieux chers à la vie culturelle et musicale genevoise, comme la Cathédrale Saint-Pierre ou le Victoria Hall. Le répertoire du Chœur de l'Université est aussi riche que varié: *Ein deutsches Requiem* (Brahms), la *Symphonie no 9* (Beethoven), *Die erste Walpurgisnacht* (Mendelssohn), *Misa Tango* (Bacalov), *Aleko* (Rachmaninov) ou encore *Mass of the Children* (Rutter).

## **L'Orchestre de la HEM**

L'Orchestre de la Haute école de musique de Genève (HEM) est formé d'étudiant-es de l'institution. Il bénéficie de partenariats avec des formations professionnelles réputées de la région lémanique et de l'intérêt de chef-fes de renom. Il participe chaque saison à des académies avec l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) et Contrechamps, et part régulièrement en tournées internationales. Il interprète des œuvres de compositrices et de compositeurs contemporains qui travaillent de manière rapprochée avec les étudiant-es. Il est dirigé par des chefs réputés: Leonardo García Alarcón, Laurent Gay, Pierre-André Valade ou Domingo Garcia Hindoyan. En 2012, l'Orchestre a enregistré *Le Conte de Cendrillon* de Frank Martin dirigé par Gábor Takács-Nagy. La parution du disque chez Claves Records est saluée par 5 diapasons.

## **CULTURE | VIE DE CAMPUS**

### **Prochains événements**

#### **Ciné-club universitaire**

*Marlon Brando, un acteur nommé désir*

tous les lundis, 20h, jusqu'au 13 décembre, Auditorium Arditi

#### **Une heure musicale avec...**

*Le duo Dubois*

mercredi 20 octobre, 12h30, Uni Mail | salle de spectacle (MS180), entrée libre

#### **Orchestre de l'Université**

*Destinées*, programme Beethoven et Brahms

vendredi 10 décembre, 20h et

dimanche 12 décembre, 17h, Notre-Dame-des-Grâces, Lancy

## **Informations**

culture.unige.ch | culture@unige.ch | +41 22 379 7705