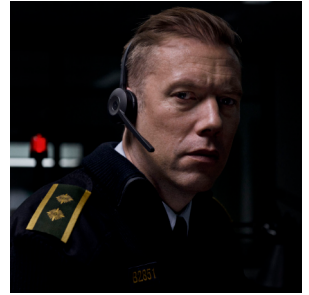


Huis clos



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE



# The Guilty

Gustav Möller

Lundi 21 février 2022 à 20h | Auditorium Ardit

ÂGE LÉGAL: 12 ANS

**Générique:** DA, 2018, Coul., DCP, 85', vo st fr

**Interprétation:** Jakob Cedergren

**Un policier de garde dans une centrale d'alarme reçoit l'appel désespéré d'une femme kidnappée. Depuis son poste, il met tout en œuvre pour la sauver avant qu'il ne soit trop tard.**

**The Guilty selon Nicolas Sarkis, comité du Ciné-club**

Huis clos qui prend le pari audacieux de se faire dérouler l'intégralité de l'action en hors-champ, *The Guilty* rappelle à toutes et tous la force des pays scandinaves pour les récits policiers. En témoignent les nombreuses récompenses obtenues, dont sept Roberts, l'équivalent danois des Oscars. Premier film du cinéaste danois Gustav Möller, *The Guilty* est un pari réussi tant sur plan scénaristique que sur le plan claustrophobe.

«Son superbe premier film, maintes fois primé, *The Guilty*, est une masterclass dans l'extraction d'une tension à bout de souffle à partir de quelques ingrédients clés seulement. Le film se déroule dans deux salles et l'histoire se déroule dans une série d'appels téléphoniques. Un policier temporairement affecté à la répartition des urgences reçoit un appel désespéré d'une femme kidnappée. Les 75 minutes qui suivent sont si tendues, qu'on en oublie presque de respirer.»  
— Wendy Ide, *The Observer*, 28 octobre 2018

«Si le cadre de *The Guilty* ne pouvait pas être plus simple, son exécution impeccable par le premier réalisateur Gustav Möller ne pouvait pas être plus captivante et impliquante.»  
— Kenneth Turan, *Los Angeles Times*, 18 octobre 2018

«La vanité du thriller à lieu unique peut souvent finir par jouer comme un gadget à petit budget plutôt que comme un choix créatif, mais Möller l'utilise pour créer un film qui semble tendu et claustrophobe. Le scénario, que le réalisateur a écrit avec son collaborateur Emil Nygaard Albertsen, est plein de rebondissements vraiment surprenants.»  
— Bryan Bishop, *The Verge*, 20 janvier 2018

«Le film est un exploit pour le cinéaste débutant Möller, qui tire les ficelles avec une histoire glaciale. Mais il y a plus dans *The Guilty* qu'une course contre la montre... Quel film tout simplement brillant, c'est l'entrée du Danemark pour le meilleur Oscar en langue étrangère. Comme pour tous ces Scandi-noirs, le titre sonne bien plus glaçant en danois : Den skyldige. Cela peut lancer une tendance pour les thrillers des centres d'appels.»  
— Cath Clarke, *The Guardian*, 25 octobre 2018

**Nicolas Sarkis**

**Le comité du Ciné-club établit la programmation, rédige les articles de la revue, les fiches filmiques et présente les films. Pour le rejoindre, écrire à [cineclub@unige.ch](mailto:cineclub@unige.ch)**

Prochaine séance:

***Nocturama* (Bertrand Bonello, 2016)**

Le 28 février à 20h | Auditorium Ardi

