

Kieślowski, les commandements du hasard



# *Dekalog, cztery*

## *Décatalogue 4: Tu honoreras ton père et ta mère*

Lundi 13 novembre 2017 à 20h | Auditorium Ardit

ÂGE LÉGAL: 16 ANS

**Générique:** PL, DE, 1988, Coul., Blu-ray, 55', vo st fr  
**Interprétation:** Adrianna Biedrzyńska, Janusz Gajos, Artur Barcis

*Un père et sa fille de dix-huit ans, Anka, vivent ensemble dans une proximité ambiguë. La mère, morte peu après la naissance de sa fille, a eu un amant, ce qui induit un doute sur l'identité du père biologique.*

*L'un des épisodes les plus puissants de la série, Tu honoreras ton père et ta mère engage le spectateur éthiquement et émotionnellement dans une histoire passionnante mais perturbante sur les désirs incestueux entre une fille et son père.*

### **Le Décatalogue 4 selon Lionel Dewarrat\***

Dans ce quatrième volet du *Décatalogue*, l'héroïne, Anka, se trouve tiraillée entre deux obligations contradictoires: honorer à la fois son père, Michal, et sa mère. En effet elle doit respecter le vœu de sa mère défunte qui est de ne lire la lettre que cette dernière lui a léguée qu'au décès de son père, alors qu'elle s'adonnant au plaisir de la chair avec celui-ci, ce que seule l'ouverture de la lettre lui permettrait de faire, en lui révélant qu'elle n'est pas la fille naturelle de son paternel. Cette contradiction trouvera son épilogue lorsque la fille décidera de brûler la lettre, et de n'honorer ni l'un ni l'autre de ses parents. On peut voir dans ce

téléfilm une allégorie de la dictature communiste en Pologne, les parents représentant dès lors les deux autorités qu'il faut honorer: le père jouerait le rôle du peuple, qui selon l'idéologie communiste devrait être porté au pouvoir, tandis que la mère interpréterait la nomenklatura du régime, soit le pouvoir de fait. Pour se maintenir et que le peuple lui reste fidèle, la nomenklatura doit laisser le peuple dans l'ignorance des véritables rapports qu'il entretient avec la liberté; ici le père avec sa fille présumée. En effet dès lors qu'il apprendra que cette dernière n'a aucun rapport de filiation avec lui, il pourra goûter à la liberté si âprement recherchée. Tout dans le film est fait pour nous montrer le mélange d'amour et de répulsion que se vouent le père et la fille. On peut d'ailleurs comprendre l'incapacité d'exprimer sur scène le sentiment amoureux de l'apprentie comédienne Anka, par le fait que le seul amour qu'elle connaisse est destiné à son père et condamné par là même à être refoulé. Et même une fois la vérité découverte sur la nature des véritables relations entre Michal et Anka, se pose toujours la question de la moralité d'une relation amoureuse entre deux êtres qui ont vécu ensemble depuis l'enfance et ont entretenu des rapports filiaux.

Entre les personnages, certaines dichotomies semblent irréconciliables: ainsi si le père

voyage énormément, la fille reste sédentaire, ne bougeant pas de son immeuble. D'un autre côté, la scène introductive nous montre un père en proie à un désir refoulé à la vue de sa fille dans une nuisette trempée.

L'événement qui va permettre de débloquer la situation et révéler au grand jour l'amour que se vouent les deux protagonistes sera donc l'arrivée de la lettre. Dès lors tout le quotidien, les vieilles habitudes du père et de la fille vont voler en éclat. Ceci est symbolisé par la diversification du cadre de l'action. Alors qu'auparavant seuls l'appartement et le hors-champ au-delà de l'aéroport servaient de décor au récit, en tant que lieux de vie principaux des protagonistes, l'apparition de la lettre sera suivie de scènes filmées dans les corridors, ascenseurs et caves; autant de nouvelles directions que peuvent prendre les destinées d'Anka et Michal désormais conscients de la légitimité de leurs sentiments l'un pour l'autre.

Par rapport aux épisodes qui l'ont précédé, essentiellement nocturnes, cet épisode se déroule en journée. On y croise également des personnages des premiers épisodes, tel l'ange que l'on voit dans l'épisode 1 ou le médecin de l'épisode 2, qui vit dans le même immeuble qu'Anka et Michal.

**Mais très de bavardage, il est grand temps pour vous de découvrir le film et de vous en faire votre propre opinion!**

**La projection sera suivie d'une discussion autour du *Décatalogue* avec Bertrand Bacqué (HEAD -Genève, Département Cinéma / cinéma du réel).**

**Sources:**

JOURDAIN Alexandre, *Décatalogue 4, Tu honoreras ton père et ta mère-la critique* du film, *avoir-alire.com* [en ligne], 02.07.16, [consulté le 09.11.17], disponible à l'adresse: <https://www.avoir-alire.com/decalogue-4-tu-honoreras-ton-pere-et-ta-mere-la-critique-du-film>  
SHANGOLS, *Le Décatalogue (Dekalog)-4- Tu honoreras ton père et ta mère* de Krzysztof Kieslowski-1988, *shangols.canalblog.com* [en ligne], [consulté le 09.11.17], disponible à l'adresse: [shangols.canalblog.com/archives/2017/05/12/35277225.html](http://shangols.canalblog.com/archives/2017/05/12/35277225.html)

**\*Membre du Ciné-club universitaire**



Prochaine séance du Ciné-club:

***Tu ne tueras point*, Krzysztof Kieślowski, 1988**  
20 novembre à 20h, Auditorium Ardit