



Incendies

Denis Villeneuve

Lundi 25 septembre 2023 à 20h | Auditorium Ardit

ÂGE LÉGAL: 14 ANS

Générique: CA, 2010, Coul., DCP, 131', vo (fr)

Interprétation: Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin, Maxim Gaudette

Après la mort de leur mère, Jeanne et Simon Marwan se lancent dans une quête au fin fond du Moyen-Orient pour chercher la vérité sur leur famille.

Incendies selon Nicolas Sarkis, comité du Ciné-club

Adapté de la pièce de théâtre du même nom écrite par Wajdi Mouawad, *Incendies* est une tragédie familiale qui suit deux générations : les enfants qui recherchent la vérité, et la mère qui a vécu des événements affreux. Le film est rythmé par la performance incroyable de Lubna Azabal dans le rôle de Nawal Marwan, la mère, qui électrifie chaque scène où elle apparaît. Au-delà de la tragédie familiale, *Incendies* est une quête identitaire, une recherche des origines. Identité qui se traduit entre autres par les langues et la présence d'une part du français, langue maternelle de la fille et du fils qui ont vécu au Québec toute leur vie, et d'autre part de l'arabe, langue maternelle de la mère. Le choc culturel qui accompagne le voyage devient alors révélateur du secret de famille.

Incendies est un point culminant dans la

carrière de Denis Villeneuve, cinéaste canadien majeur. C'est son dernier film francophone (après *Un 32 août sur Terre*, *Maëlstrom*, et *Polytechnique*), qui fait donc office de transition vers des œuvres anglophones plus internationales, voire des blockbusters (*Enemy*, *Prisoners*, *Sicario*, *First Contact*, *Blade Runner 2049* et *Dune*). Avec sa nomination à l'Oscar du meilleur film étranger en 2011, on peut dire que *Incendies* est le film qui a fait connaître le réalisateur sur la scène internationale.

On ne peut parler de Denis Villeneuve sans mentionner une de ses obsessions : le désert. Dans *Incendies*, le désert est le théâtre d'une guerre religieuse entre chrétiens et musulmans ainsi que de crimes atroces sur des civils. Le désert comme terrain d'incendies où se produisent des actes inhumains et le désert comme terre de mémoire. On peut évidemment voir l'influence d'*Incendies* et du désert dans le reste de la filmographie de Villeneuve, notamment dans *Dune*, avec ses batailles en plein désert ainsi que les crimes commis par ses antagonistes.

« L'adaptation à l'écran par Denis Villeneuve d'une pièce du dramaturge libano-canadien Wajdi Mouawad raconte — de façon magistrale — une histoire de courage, de cruauté, de mystères familiaux et d'un cycle de colère qui ne peut être brisé que par l'amour. »

(« Denis Villeneuve's screen adaptation of a play by the Lebanese-Canadian playwright Wajdi Mouawad tells a story-masterfully-of courage, cruelty, family mysteries and a chain of anger that can only be broken by love. »)

Joe Morgenstern, *Wall Street Journal*, 21 avril 2011

Nicolas Sarkis

Le comité du Ciné-club établit la programmation, rédige les articles de la revue, les fiches filmiques et présente les films. Pour le rejoindre, écrire à cineclub@unige.ch

Prochaine séance:

***Volver* (Pedro Almodóvar, 2006)**

Le 02 octobre à 20h | Auditorium Ardití

En partenariat avec le festival *Caramelo y Limón*

