



Hair

Milos Forman

Lundi 26 février 2024 à 20h | Auditorium Ardit

ÂGE LÉGAL: 12 ANS/12 ANS

Générique: USA, 1979, Coul., DCP, 121', vo st fr

Interprétation: John Savage, Treat Williams, Beverly D'Angelo

Claude Bukowski, fils naïf de fermiers de l'Oklahama, quitte la ferme familiale pour New-York où il s'est enrôlé dans l'armée. Supposé partir à la guerre du Vietnam, il fait la connaissance de Berger et de sa bande de hippies et tombe amoureux de Sheila, une fille de famille riche new-yorkaise. À travers des aventures en chansons et des rencontres inattendues, Claude va peu à peu sortir de sa naïveté et découvrir un autre monde qui remet en question tout ce en quoi il a cru jusqu'à présent.

Hair selon Nicolas Sarkis, comité du Ciné-club

Milos Forman réalise ici une fresque musicale adaptée de la pièce éponyme de Gerome Ragni, James Rado et Galt MacDermot jouée d'abord au *Joseph Papp's Public Theatre* en 1967 puis à Broadway d'avril 1968 à juillet 1972. C'est une œuvre de son époque, avec les thématiques sociétales américaines de la fin des années 1960 et des années 1970 : la drogue, le mouvement hippie, la guerre du Vietnam, la libération sexuelle et le racisme.

Après *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, Forman réalise une œuvre qui se démarque de la production de Broadway avec un ordre de

chansons différent, ainsi que des développements de personnages qui diffèrent de la comédie musicale d'origine. Malgré une réception critique négative à la sortie du film et l'opinion négative des créateurs de la comédie musicale d'origine qui n'ont pas adhéré à cette version cinéma, *Hair* est aujourd'hui considéré comme l'une des meilleures comédies musicales américaines de l'histoire.

Forman met ainsi en avant un trio de comédiens talentueux et convaincants. John Savage (Claude Bukowski) joue parfaitement l'américain naïf, très religieux et amoureux de Beverly D'Angelo (Sheila), une fille d'une fratrie riche mais qui va s'émanciper des normes de la famille. Cependant, il est impossible de ne pas citer la prestation exceptionnelle de Treat Williams (qui nous a quitté l'année dernière) dans le rôle de Berger, ce jeune chef de hippie, libertin, dynamique et poignant.

« *Hair* est divertissant — et même fabuleusement divertissant — parce que c'est un film si étrange, si jeune, si innocent, si bienveillant et adolescent, si aimable et si aimant ; il est divertissant parce qu'il est — tout cela est — si impossible, si éloigné, si inconcevable dans n'importe quel endroit en dehors d'une comédie musicale hollywoodienne ».

Jay Scott, *The Globe and Mail*, 28 mars 1979 (traduction libre)

«*Hair* de Milos Forman s'ouvre avec tant d'assurance et de joie, avance si rapidement et se tient si bien que je me demande pourquoi j'ai eu des doutes. *Hair* n'est étonnamment pas un film d'époque mais un souvenir fraîchement conçu et mis en scène des tribulations du milieu des années soixante. C'est aussi une comédie musicale géniale.»

Roger Ebert, 14 mars 1979 (traduction libre)

Nicolas Sarkis

Le comité du Ciné-club établit la programmation, rédige les articles de la revue, les fiches filmiques et présente les films. Pour le rejoindre, écrire à cineclub@unige.ch

Prochaine séance:

Jetons les livres, sortons dans la rue
(Shuji Terayama, 1971)

Le 04 mars à 20h | Auditorium Arditi

