

Brando: un acteur nommé désir



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE



Ciné-club universitaire  
Activités culturelles  
culture.unige.ch

# *The Men* *C'étaient des hommes*

Fred Zinnemann

Lundi 4 octobre 2021 à 20h | Auditorium Arditi

ÂGE LÉGAL: 16 ANS

**Générique:** USA, 1950, NB, DVD, 85', vo st fr  
**Interprétation:** Marlon Brando, Teresa Wright, Everett Sloane

***C'étaient des hommes résonne comme un premier essai sur les chapeaux de roues, une œuvre qui allait offrir à son acteur phare l'opportunité d'une interprétation inoubliable, authentique tant dans ses gestes que dans ses paroles.***

**L'amertume matinée d'espoir: *C'étaient des hommes* selon Rayan Chelbani, comité du Ciné-club**

Nous sommes en 1950. Marlon Brando a déjà quelques expériences théâtrales. Il a notamment campé le rôle du fameux Stanley Kowalski, l'emblématique mari viril et macho du *Tramway nommé désir*. Pour son tout premier rôle au cinéma, Marlon Brando s'attaque à un rôle difficile, peut-être aux antipodes du protagoniste du *Tramway*: celui d'un GI de la Seconde Guerre mondiale paraplégique et amer.

Rôle empli de défis certes, mais également un récit portant sur un sujet de société. En effet, nombreux ont été les vétérans devenus irrémédiablement infirmes. Le film décrit de manière saisissante le regard ambigu, voire de rejet, qu'on porte sur ces estropiés.

Ce qui est frappant de prime abord lorsque l'on visionne *C'étaient des hommes* est l'apparente aisance et le jeu naturel par lesquels Brando se meut en tant que Ken Wilocek. Même si certains affirment que cette interprétation porte les rémanences de la sauvagerie attractive de Stanley Kowalski, il ne fait aucun doute que l'acteur faisait déjà preuve d'un don manifeste pour la composition de personnage.

Il faut aussi dire que Brando n'a pas hésité à investir son temps pour interagir avec de véritables vétérans; saisir l'essence de leur condition et la représenter à l'écran: telle fut la démarche d'un grand artiste en devenir. Enfin, l'authenticité du jeu est un des principes clefs de la célèbre Méthode Stanislavski. La première enseignante de Brando n'a d'ailleurs été autre que Stella Adler, également fameuse praticienne de la Méthode.

*C'étaient des hommes* est un film sombre mais qui porte sur l'espoir, sur la conviction que, même dans les pires situations, la vie peut encore avoir un sens.

**Rayan Chelbani**

**Le comité du Ciné-club établit la programmation, rédige les articles de la revue, les fiches filmiques et présente les films. Pour le rejoindre, écrire à [cineclub@unige.ch](mailto:cineclub@unige.ch)**

Prochain film:

***Un tramway nommé désir* (Elia Kazan,  
1950)**

11 octobre à 20h | Auditorium Ardit

