



# After the Wedding

## Efter brylluppet

Susanne Bier

Lundi 11 décembre 2023 à 20h | Auditorium Ardit

ÂGE LÉGAL: 16 ANS

**Générique:** DA, 2006, Coul., BD, 120', vo st fr  
**Interprétation:** Mads Mikkelsen, Sidse Babbett Knudsen, Rolf Lassgård

*Jacob est responsable d'un orphelinat en Inde, mais l'établissement est menacé de fermeture, faute de moyens financiers. Jørgen, un riche homme d'affaire, lui promet une aide financière, à condition qu'il se rende au Danemark afin de finaliser la transaction.*

*After the Wedding selon Giulia Di Pierri, comité du Ciné-club*

Jacob est un homme qui a dédié une grande partie de sa vie à travailler pour le projet d'un orphelinat en Inde, menacé de fermeture par manque de moyens financiers. La possibilité d'un financement d'une valeur considérable arrive du Danemark, qui pourrait permettre à l'orphelinat de s'agrandir pour accueillir davantage d'enfants et apporter un soutien plus important à la communauté. L'offre a une seule condition : Jacob doit retourner au Danemark, après plus de 20 ans d'absence, pour présenter le projet de financement au philanthrope, Jørgen Hansson. Des bruyantes rues de Mumbai, Jacob retrouve les luxueuses chambres d'hôtel du Danemark, où Jørgen, dans son immense manoir, l'invite au mariage de sa fille Anna, avant de parler d'affaires financières. Lors du mariage, une découverte

troublante sur la famille de Jørgen, amènera Jacob à prendre la décision la plus importante de sa vie : choisir entre Danemark et l'Inde.

Avec l'authenticité et la sobriété formelle typique du mouvement cinématographique *Dogme95*, Susanne Bier joue avec la notion de choix, entre le Danemark, petit pays riche et privilégié, et l'Inde, pays hyperpeuplé et demandeur d'aides occidentales. Ce contraste, entre riches et pauvres, Occident et Orient, n'est pas seulement référé au contenu, mais est visuellement représenté par le choix des couleurs et de la musique. Étonnamment, nous ne doutons pas de la préférence de Bier : le Danemark apparaît froid, scène de la frustration et du combat émotionnel du protagoniste, où les mensonges se reflètent dans l'azur des yeux d'Anna et d'Hélène. Le bleu accompagne la vision du spectateur, en se combinant avec le gris de la ville de Copenhague et le vert vif qui semble presque artificiel dans ses prés. Son apparence, ordonnée et luxuriante, manque de la vie que l'on trouve plutôt dans les rues indiennes ocre, bondées et animées de rires d'enfants, rythmées par la gaieté des musiques orientales. Les personnages eux-mêmes se fondent dans les couleurs de leur pays : Jørgen avec ses chemises vertes, Hélène et Anne avec leurs yeux bleus, et enfin Jacob, dont les traits scandinaves anguleux et les yeux sombres de Mads Mikkelsen

personnifient la dissidence de son personnage. La vérité change le regard des protagonistes : même si difficile à accepter, elle éclaire leurs yeux dans sa révélation.

Jacob se prépare à accepter le choix fait par Hélène plusieurs années auparavant : une vie de richesse au détriment de l'amour et du bonheur. Il est maintenant prêt pour l'engagement familial, mais à quel prix ?

*After the Wedding* de Bier, nommé au prix Oscar 2006 comme Meilleur Film Étranger, nous présente des personnages complexes et ambigus, en conflit et piégés dans les schémas de leurs propres valeurs, dont la tristesse se reflète dans les yeux morts des têtes de cerfs de cette villa trop grande et trop luxueuse pour contenir leurs propres sentiments. Une mention honorable va certainement aux performances talentueuses de Mads Mikkelsen et Rolf Lassgard dans les rôles de Jacob et Jørgen.

**Giulia Di Pierri**

#### Références

Ferzetti, F. (2007). *Fabio Ferzetti Intervista Susanne Bier*. Teodora Film.

FilmsSoGood. (2022, January 30). *After The Wedding (2006): Movie Review*. Films so Good. <https://filmsogood.com/2020/12/05/after-the-wedding-2006-movie-review/>

**Le comité du Ciné-club établit la programmation, rédige les articles de la revue, les fiches filmiques et présente les films. Pour le rejoindre, écrire à [cineclub@unige.ch](mailto:cineclub@unige.ch)**

Prochaine séance:

**Paris, Texas (Wim Wenders, 1984)**

Le 18 décembre à 20h | Auditorium Ardit

