



Mustang

Deniz Gamze Ergüven

Lundi 7 février 2022 à 20h | Auditorium Arditi

ÂGE LÉGAL: 12 ANS

Générique: TU, 2015, Coul., DCP, 97', vo st fr

Interprétation: Günes Sensoy, Doga Zeynep Doguslu, Tugba Sunguroglu

Dans un petit village turc conservateur, cinq sœurs sont enfermées de force dans leur maison par leur oncle et leur grand-mère pour avoir joué avec des garçons sur la plage. Défiant les normes sociales, les cinq sœurs restent solidaires entre elles malgré les mariages forcés et les drames qui les secouent et qui mettent à l'épreuve leurs liens.

Mustang selon Nicolas Sarkis, comité du Ciné-club

Premier long métrage de la réalisatrice turque Deniz Gamze Ergüven, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes en 2015, ce film engagé et sans prétentions nous fait découvrir cette sororie de cinq sœurs, cinq protagonistes attachantes, cinq filles rebelles qui défient l'autorité patriarcale et religieuse de la Turquie conservatrice.

Huis clos ayant pour cadre la maison familiale qui enferme nos protagonistes et peu à peu se fait prison, ce film peut être considéré comme un rite initiatique où la réalisatrice met à l'épreuve ses cinq personnages. Solaire, déconcertant, le film mélange les émotions et est une ode à la liberté et à la condition féminine ainsi qu'à l'innocence de l'enfance. Illustration d'une

société où les femmes et les jeunes filles subissent le joug de l'autorité masculine, c'est un film incontournable et un coup de couteau dans le ventre.

«Mustang confirme que le cinéma sensible, humaniste et profondément immersif reste bien vivant dans un monde regorgeant d'histoires vitales et de personnages indélébiles. Dans ce cas, l'histoire a à voir avec l'anxiété sexuelle et les peurs répressives qui animent tant la culture turque, où les femmes sont censées se marier jeunes. Les filles intelligentes et entêtées qui tentent avec plus ou moins de succès de contrer cette tendance apparaissent comme des incarnations inoubliables à la fois contre un système patriarcal douloureusement archaïque et de son revers, un avenir autodéterminé qui est réalisable si les femmes se sentent suffisamment autonomes pour le saisir.»
— Ann Hornaday, The Washington Post

«Sans forcer le trait, la mise en scène déroule habilement les sensations d'un thriller social et poignant.»
— Pierre Fornerod, Ouest France

«En évoquant les destins de cinq sœurs rebelles dont la débauche supposée cause un scandale qui va changer leur vie dans un petit village turc, la jeune réalisatrice a intrigué, ému et séduit. On pense aux premiers films de Sofia Coppola, et

notamment à *Virgin Suicides* (1999), devant ce vibrant hommage à la jeunesse et à la féminité dans ce qu'elle peut représenter de plus indocile.»

— Caroline Vié, 20 Minutes

Nicolas Sarkis

Le comité du Ciné-club établit la programmation, rédige les articles de la revue, les fiches filmiques et présente les films. Pour le rejoindre, écrire à cineclub@unige.ch

Prochaine séance:



***La forteresse* (Fernand Melgar, 2008)**

Le 14 février à 20h | Auditorium Ardit

