

Questions pour les interviewés

Etudiants

- Pour quelles raisons as-tu commencé à participer à cet atelier ? (Pourquoi à l'université et pas ailleurs ? Maîtrise de la langue ?)
- Est-ce que tu as l'impression que ça t'aide d'une quelconque manière pour tes études, dans la vie en général ?
- Est-ce que tu peux valoriser ta participation en crédits ?
- Est-ce que tu as des cours théoriques qui accompagnent l'atelier ?
- Que désigne le « universitaire » dans « théâtre universitaire » pour toi ? Comment l'ancrage universitaire de votre pratique se traduit-il dans l'atelier ?

Directeurs

- Quel est le lien entre l'atelier et le Département ? Entre l'atelier et les AC ?
- Les étudiants peuvent-ils valoriser leur participation en crédits ? Le cours est-il inséré dans leur plan d'études ?
- L'atelier est-il ouvert à tout le monde ? (Expérience du théâtre, maîtrise de la langue, pas étudiants au sein du Département)
- Comment pensez-vous que la pratique du théâtre vient enrichir les étudiants, personnellement et dans le cadre de leur formation ? (Compétences académiques et transversales, soft skills)
- Que désigne le « universitaire » dans « théâtre universitaire » pour vous ? Comment l'ancrage universitaire de votre pratique se traduit-il dans l'atelier ?
- Quels rôles sont ouverts aux étudiants ? (Interprétation, production, mise en scène ?)
- Tentez-vous de lier pratique de la recherche/de l'enseignement/de l'apprentissage et pratique artistique dans le cadre concret de l'atelier ? Et comment ?

Directeur Oracles

- Dans un contexte d'absence de soutien politique aux langues anciennes (disparition du grec au secondaire, disciplines visées par les coupes budgétaires et autres) :
 - Est-ce que l'atelier manifeste une volonté politique ? (Montrer l'importance de l'Antiquité pour le monde moderne ?)
 - Est-ce une manière de rendre plus attractives les langues anciennes ?
- Promouvoir la redécouverte d'auteurs mineurs, un répertoire négligé ?

Recteur

- Pour quelles raisons êtes-vous présent ce soir ?
- En quoi pensez-vous que le théâtre puisse être « universitaire » ?
- Pensez-vous que pratique de la recherche/de l'enseignement/de l'apprentissage et pratique artistique peuvent se nourrir mutuellement ? Comment ?
- Comment pensez-vous que la pratique du théâtre vient enrichir les étudiants, personnellement et dans le cadre de leur formation ? (Compétences académiques et transversales, soft skills)

- Articulation entre pratiques et savoirs dans l'acquisition de connaissances et compétences à l'université ?
- Quelle est la place du théâtre, de la culture à l'université pour le rectorat ?

Hervé Loichemol

- Pour quelles raisons la Comédie s'est-elle lancée dans une collaboration avec l'UNIGE dans le cadre de Commedia ? (Pourquoi soutenir le théâtre universitaire ?)
- Qu'est-ce que les deux institutions partagent ? Quels buts, quelles valeurs ?
- Qu'est-ce que la Comédie et les Activités culturelles/l'UNIGE ont à s'offrir mutuellement ?