



The Loved Ones

Sean Byrne

Lundi 30 octobre 2023 à 20h | Auditorium Arditi

ÂGE LÉGAL: 16 ANS

Générique: AUS, 2009, Coul., BD, 84', vo st fr

Interprétation: Xavier Samuel, Robin McLeavy, John Brumpton

Brent (Xavier Samuel), toujours en proie à la récente disparition de son père, semble avoir trouvé un soupçon de réconfort dans sa relation amoureuse. Ainsi, il décline avec courtoisie l'invitation de Lola (Robin McLeavy), une jeune fille discrète, à le rejoindre pour le bal de fin d'année de l'école. Malheureusement pour Brent, Lola se révèle être profondément perturbée, et avec la complicité de son père tout aussi dérangé, Eric (John Brumpton), elle enlève Brent pour s'assurer de vivre sa soirée spéciale. Alors que Brent subit humiliations et sévices de plus en plus cruels, les amateurs du genre seront enthousiasmés par l'intensité grotesque et l'humour troublant qui caractérisent ce film d'horreur australien, signé du scénariste et réalisateur Sean Byrne.

The Loved Ones selon Thomas Cadwell, Cinema Autopsy

The Loved Ones s'inscrit dans la lignée de films tels que *Massacre à la Tronçonneuse*, *La Colline a des Yeux* et le précédent succès australien, *Wolf Creek*. Il explore la peur que, en marge de la civilisation, vivent des individus issus d'un milieu marginal, qui trouvent leur plaisir dans la torture et le meurtre de quiconque croise

leur chemin. S'y ajoute la tradition de la femme vengeresse et hystérique, où une femme offensée (ou, dans ce cas, une femme persuadée à tort d'avoir été offensée) prend des mesures violentes contre l'homme qu'elle estime coupable. Dans le cas de Lola, ce comportement s'accompagne d'une touche perverse un complexe d'Électre qui ajoute une dimension troublante à son personnage.

Bien que *The Loved Ones* présente certaines similitudes avec les films de torture, comme la franchise *Saw* et *Hostel*, il n'est ni aussi sombre ni aussi cruel. Cela dit, il n'en demeure pas moins captivant, dérangeant et impitoyable, mais il choque et effraie de manière suffisamment inventive pour que l'expérience du spectateur soit plus divertissante qu'éprouvante. Le film offre également des moments de répit, lorsque l'histoire bifurque vers une intrigue légèrement liée, mais tout aussi agréable, concernant le meilleur ami fumeur de Brent.

Certains moments clés de *The Loved Ones* poussent réellement les chocs à un niveau d'intensité supérieur en saisissant le spectateur d'effroi face à ce qui s'annonce, pour ensuite s'esclaffer de satisfaction en constatant que le film ose réellement mettre en scène ce qu'il promet. En somme, *The Loved Ones* offre une plongée audacieuse et palpitante dans le

cinéma d'horreur australien, avec des personnages perturbés, des scènes choquantes et un sens de l'inventivité qui en font une expérience cinématographique à ne pas manquer pour les amateurs du genre.

Article traduit de Thomas Cadwell, *Cinéma Autopsy*

Fiche filmique proposée par Mathias El Baz,
comité du Ciné-club

Le comité du Ciné-club établit la programmation, rédige les articles de la revue, les fiches filmiques et présente les films. Pour le rejoindre, écrire à cineclub@unige.ch

Prochaine séance:



***Secrets et mensonges* (Mike Leigh,
1996)**

Le 13 novembre à 20h | Auditorium Ardit

