UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Sayonara

Joshua Logan

Lundi 8 novembre 2021 à 20h | Auditorium Arditi

ÂGE LÉGAL: 12 ANS

Générique: USA, 1957, Coul., Blu-ray, 147', vo st fr
Interprétation: Marlon Brando, Ricardo Montalban, Patricia Owens

Sayonara ***selon Elias Abou-Charaf, comité du Ciné-club***

En 1951 en Corée, le héros de l'Air Force, le major Lloyd "Ace" Gruver (Marlon Brando) est transféré à Kobe, au Japon, pour un mariage commode avec la fille du général Webster, Eileen (Patricia Owens). Lloyd pense d'abord qu'il doit faire ce qu'on attend de lui ; il est amoureux, mais instable. Quand Eileen et sa famille font pression sur lui pour qu'il s'engage dans une union à laquelle il a toujours été réticent, il gravite rapidement encore plus loin.

L'un des hommes d'Ace, Joe Kelly (Red Buttons), a l'intention d'épouser une Japonaise locale (Miyoshi Umeki), ce qui est strictement contraire aux réglementations militaires. Gruver est chargé de décourager cette union, mais finit par servir de témoin à la place lors de l'événement administratif peu romantique. Lloyd n'est pas particulièrement friand de la décision de Kelly ou des coutumes étranges du Japon, mais pendant son séjour là-bas, il devient obsédé par la belle danseuse Hana-Ogi (Miiko Taka), une femme fière qui refuse de parler aux Américains. Il la croise tous les jours sur le pont qu'elle doit traverser pour ses performances nocturnes, et finalement elle cède, acceptant de le voir – même si l'armée et son héritage interdisent leur interaction. Les deux tombent progressivement amoureux, mais ne sont pas à l'aise de sacrifier leur statut social et leurs camarades pour une romance secrète.

Photographié sur des lieux japonais réels (avec une cinématographie d'Ellsworth Fredericks), *Sayonara* (qui signifie "au revoir") est un film d'apparence nette, superbement interprété et politiquement avant-gardiste, mettant en vedette la tragédie de Roméo et Juliette associée aux normes de bonheur attendues d'Hollywood. Le dialogue est naturel et bien exécuté, agrémentant le film d'une plus grande tranche de réalisme, même si l'ordre du jour moral est clairement forcé et le temps à l'écran est généreux. Inhabituel pour l'époque, ce drame romantique a bravé les concepts d'identité et d'intolérance au lieu des conflits communs en temps de guerre entre les épouses de l'armée et les intérêts amoureux.

Basé sur le roman de James Michener, *Sayonara* est un exercice d'après-guerre où les typifications controversées sont parfois

atténuées par le jeu détendu et largement crédible de Brando. Ce dernier est nominé à l'Oscar du meilleur acteur en 1957, mais ce sont les deux acteurs Red Buttons et Miyoshi Umeki qui remportent la statuette pour leurs seconds rôles.

Elias Abou-Charaf

Le comité du Ciné-club établit la programmation, rédige les articles de la revue, les fiches filmiques et présente les films. Pour le rejoindre, écrire à cineclub@unige.ch

Prochain film:

***Sur les quais* (Elia Kazan, 1954)**

15 novembre à 20h | Auditorium Arditi