



Sacré Graal!

Monty Python and the Holy Grail

Terry Gilliam, Terry Jones

Lundi 9 janvier 2023 à 20h | Cinélux

ÂGE LÉGAL: 12 ANS

Générique: GB, 1975, Coul., DCP, 91', vo st fr

Interprétation: Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle

Alors que l'année commence par une météo printanière, y compris en montagne, et avec une guerre toujours en cours aux portes de l'Europe, quoi de mieux qu'un cycle consacré à la comédie pour retrouver un peu de légèreté ?

Il semble que le rire ne peut être provoqué sans une certaine forme de décalage(s). Cette virée loufoque au pays des chevaliers qui font « Ni » est devenue un classique du genre, et ce largement par-delà les frontières de l'archipel britannique. Allant jusqu'à incarner à une certaine forme d'humour, perçue comme très *british*, et en partie au moins caractérisée par son côté pince-sans-rire.

Voici ce qu'écrivait en 2015 un journaliste du Guardian à propos de ce film devenu désormais culte à l'occasion des 40 ans de sa sortie en salle.

Les Monty Python et le Sacré Graal : intemporellement brillant, par Peter Bradshaw du Guardian

Les Python sont de retour sur le grand écran avec une réédition en l'honneur du 40e anniversaire du film, qui nous rappelle leur

superbe audace anarchique.

Juste après *Lancelot du lac* de Robert Bresson et avant *Excalibur* de John Boorman, il y avait *Sacré Graal!* (1975), cette hallucination arthurienne devenue un classique des Python. Aujourd'hui réédité au cinéma à l'occasion de son 40e anniversaire, ce film a été leur tremplin vers la renommée internationale. En le revoyant sur grand écran, il est troublant de voir comment, sans les gags, une grande partie de sa cinématographie et de son imagerie pourrait, de fait, être prise tout à fait au sérieux. (« Ingmar Bergman va être jaloux de celui-ci ! », avait déclaré à l'époque le co-réalisateur Terry Gilliam à un journaliste de la BBC Film Night).

Les fans de *Sacré Graal!* auront déjà englouti la version musicale *Spamalot* de 2004 — toujours en tournée — qui a augmenté le facteur *showbiz* conventionnel, mais le film original comporte les éléments surréalistes et subversifs de la narration anti-climactique et de l'auto-sabotage. La fausse ouverture prolongée intitulée « Dentiste au travail » possède une audace anarchique et un esprit de pur délire que personne ne tenterait aujourd'hui. Le matériel est superbe, la musique de Neil Innes est formidable et les animations de Gilliam sont d'une brillance intemporelle. Il faut aussi

écouter le LP associé, *The Album of the Sound-track of the Trailer of the Film*, sûrement le chef-d'œuvre audio des Python.

Issu de « Monty Python and the Holy Grail review – timelessly brilliant » par Peter Bradshaw pour The Guardian, 15 octobre 2015. Article donné en traduction. Version originale disponible sur <https://www.theguardian.com/film/2015/oct/15/monty-python-and-the-holy-grail-review-rerelease>

Fiche filmique proposée par Noémie Baume

Le comité du Ciné-club établit la programmation, rédige les articles de la revue, les fiches filmiques et présente les films. Pour le rejoindre, écrire à cineclub@unige.ch

Prochaine séance:

***Kind Hearts and Coronets* (Robert Hamer, 1949)**

Le 16 janvier 2023 à 20h | Cinélux

