



Secrets et mensonges

Secrets and Lies

Mike Leigh

Lundi 13 novembre 2023 à 20h | Auditorium Ardit

ÂGE LÉGAL: 12 ANS

Générique: UK, 1996, Coul., BD, 136', vo st fr
Interprétation: Timothy Spall, Brenda Blethyn, Phyllis Logan

Après avoir reçu la Palme d'or à Cannes pour Secrets and Lies, Mike Leigh a exprimé son espoir que son succès encourage d'autres réalisateurs et réalisatrices à faire des films sur « la vraie vie — l'amour, la passion, l'attention et toutes les choses qui comptent ». Leigh se distingue en effet en capturant brillamment l'essence de la Grande-Bretagne quotidienne dans toute sa complexité dans ce film. Secrets and Lies est un véritable tour de force où les performances, qu'elles soient principales ou secondaires, se fondent de manière authentique dans le monde qu'elles dépeignent.

**Secrets and Lies selon Anna-Palmira Halde-
mann, comité du Ciné-club**

Le film met en scène des personnages complexes qui jonglent avec les défis de leur vie tout en essayant de masquer leurs imperfections. L'optométriste Hortense, une jeune femme noire (jouée par Marianne Jean-Baptiste), qui, suite au décès de ses parents adoptifs, entreprend de retrouver sa mère biologique. A sa grande surprise, celle-ci s'avère être blanche — Cynthia (Brenda Blethyn), une ouvrière d'usine en proie à l'alcoolisme et à la désillusion. Cynthia a du mal à se connecter

avec sa fille Roxanne (Claire Rushbrook) et son frère Maurice (Timothy Spall), un photographe qui entretient une relation froide avec sa femme Monica (Phyllis Logan), dont l'obsession pour le ménage la consume.

Leigh excelle à capturer les nuances subtiles du comportement et des décors, qui servent à situer chaque personnage dans un contexte social et émotionnel spécifique. L'interaction entre Hortense et Cynthia, bien que parfois hilarante, est aussi chargée d'émotions complexes, illustrant le contraste entre leurs modes de vie.

Le film évite de tomber dans les clichés du drame racial et se concentre plutôt sur les tensions sociales et émotionnelles au sein de la société britannique. Leigh réussit à mettre en lumière ces nuances sans tomber dans la caricature, ajoutant une profondeur émotionnelle et comique à l'histoire.

Secrets and Lies se distingue comme un film poignant qui explore les nuances complexes des relations familiales et les secrets qui se cachent sous la surface en apparence tranquille. À travers un portrait multidimensionnel de la famille Purley, le film révèle progressivement les failles et les non-dits qui ont marqué chaque membre de la famille de manière indélébile.

Inspiré de l'article de Jonathan Romney, disponible en ligne sur https://www.theguardian.com/film/News_Story/Critic_Review/Guardian_review/0,4267,544579,00.html.

Anna-Palmira Haldemann

Le comité du Ciné-club établit la programmation, rédige les articles de la revue, les fiches filmiques et présente les films. Pour le rejoindre, écrire à cineclub@unige.ch

Prochaine séance:



***A History of Violence* (David Cronenberg, 2005)**

Le 20 novembre à 20h | Auditorium Arditi

