

nourrir le monde à travers des cartes postales à travers le cinéma

Cartes postales

Atelier d'écriture littéraire 2022-2023

Comment transformer un film en carte postale? Comment passer du grand écran au format A6? D'une œuvre visionnée et aimée, que peut-on mettre sur le papier et faire partager?

C'est à ce défi que les participant-es à l'Atelier d'écriture du Département de langue et littérature françaises modernes se sont confronté-es, en s'inspirant des films projetés dans le cadre de la 8^e édition du Festival, sur le thème «Nourrir le monde». Afin de mettre en appétit les spectateur/rices, ils et elles ont créé, en mêlant mots et images, leurs propres recettes graphiques.

Festival —
Histoire et Cité

Création

Myriam Abou Zeid, Benoit Aubry,
Lola Besson, Clémence Briziou,
Amaryllis Bosson, Amel Debbah,
Tifène Douadi, Valérie Fivaz,
Nolwenn Gorgoni, Linda Mancesti,
Céline Moioli, Maor Ohana,
Jeremy Perruchoud, Morgane Peter,
Léa Pfister, Silvio Quistini, Samia Rouijel,
Éric Senger, Lucile Senglet, Camille Vervoux,
Loveday Vyvyan-Robinson, Julia Zufferey

Enseignement

Natacha Allet, Eléonore Devevey,
Julien Jespersen

Édition

Activités culturelles de l'Université

Production

Activités culturelles de l'Université,
Département de langue et littérature
françaises modernes,
Festival Histoire et Cité



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

APPÉTISSANT, N'EST-CE PAS ? VOUS
SENTEZ DÉJÀ SA SAVEUR, VOTRE ESTOMAC
VIBRE ET VOTRE BOUCHE SALIVE FACE À
NOS IRRÉSISTIBLES...

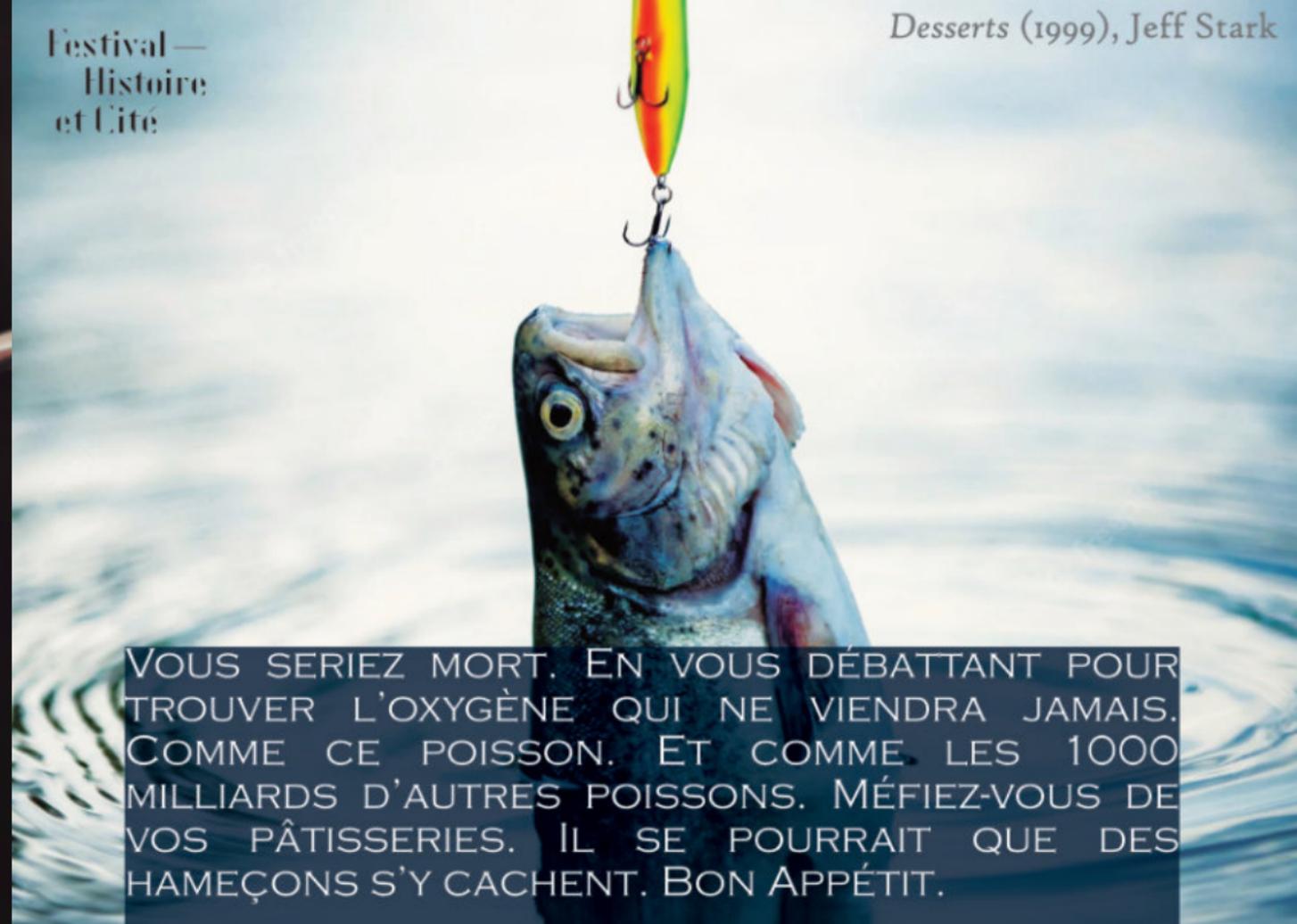


Desserts

JULIA ZUFFEREY

Festival —
Histoire
et Cité

Desserts (1999), Jeff Stark



VOUS SERIEZ MORT. EN VOUS DÉBATTANT POUR
TROUVER L'OXYGÈNE QUI NE VIENDRA JAMAIS.
COMME CE POISSON. ET COMME LES 1000
MILLIARDS D'AUTRES POISSONS. MÉFIEZ-VOUS DE
VOS PÂTISSERIES. IL SE POURRAIT QUE DES
HAMEÇONS S'Y CACHENT. BON APPÉTIT.

LA GRANDE BOUFFE

Festival —
Histoire
et Cité

O vanité
Le corps de la femme, une vanité

Marco

LA GRANDE
BOUFFE

Ferreri

1973

Cette bouffe
est un poème

Il est trop gros
ton poème

C'est un poème
de MERDE

O vanité
Le corps de la femme est une vanité

Festival — Histoire et Cité

Clémence Briziou

**Prenez, et mangez-en
tous jusqu'à en mourir !**

La Grande Bouffe (1973),
Marco Ferreri



Luc (21:34)

**Pour votre santé,
évitez de manger trop gras,
trop sucré, trop salé.**

le souci de la vie, et que ce jour ne vienne sur vous qu'à l'improviste.

par les excès du manger et du boire, et par

Prenez garde à vous-mêmes, de crainte que vos cœurs ne s'appesantissent



Mère

Tu l'as dévorée

Mais au fil des années

Elle te résiste

Père

Tu l'as ravagé

Mais par amour dévoué

Il te survit

Sœur

Tu l'as engloutie

Mais petit à petit

Elle se relèvera

Faim

Tes appétits resteront sans prise

À tes pulsions je ne serai pas soumise

Jesurvivrai



Tu manges



quoi ?

Festival
Histoire
et Cité

Grave (2016) de Julia Ducournau

Lucile Senglet

Festival —
Histoire
et Cité



Grave (2016), Julia Ducournau

Un rien à suffi, un doigt
DÉVORER, DÉCHIQUETER
Sans que je puisse m'arrêter
Jamais rassasiée
AVALER, INGURGITER
Jusqu'à te manger tout entier



Camille Vervoux



Festival —
Histoire
et Cité



Hunger, (2008) Steve McQueen
Carte réalisée par Amaryllis Bosson



Irlande du nord, 1981:

deux religions,
une Dame de fer.

Une seule issue:
la grève de la faim.

Amel Debbah

Festival —
Histoire et Cité

**Le soldat
révolutionnaire,
culturel,
politique
est là
pour donner
un sens
à la vie**



Hunger (2008), Steve McQueen

Linda Mancesti

Festival —
Histoire
et Cité 2023

**S'affamer comme ultime acte d'humanité
Donner sa vie pour la liberté**

IL N'EXISTE PLUS D'INCERTITUDE

TU SAIS TOUT

IL FAUT TAPER DANS LA BARRE DE RECHERCHE.

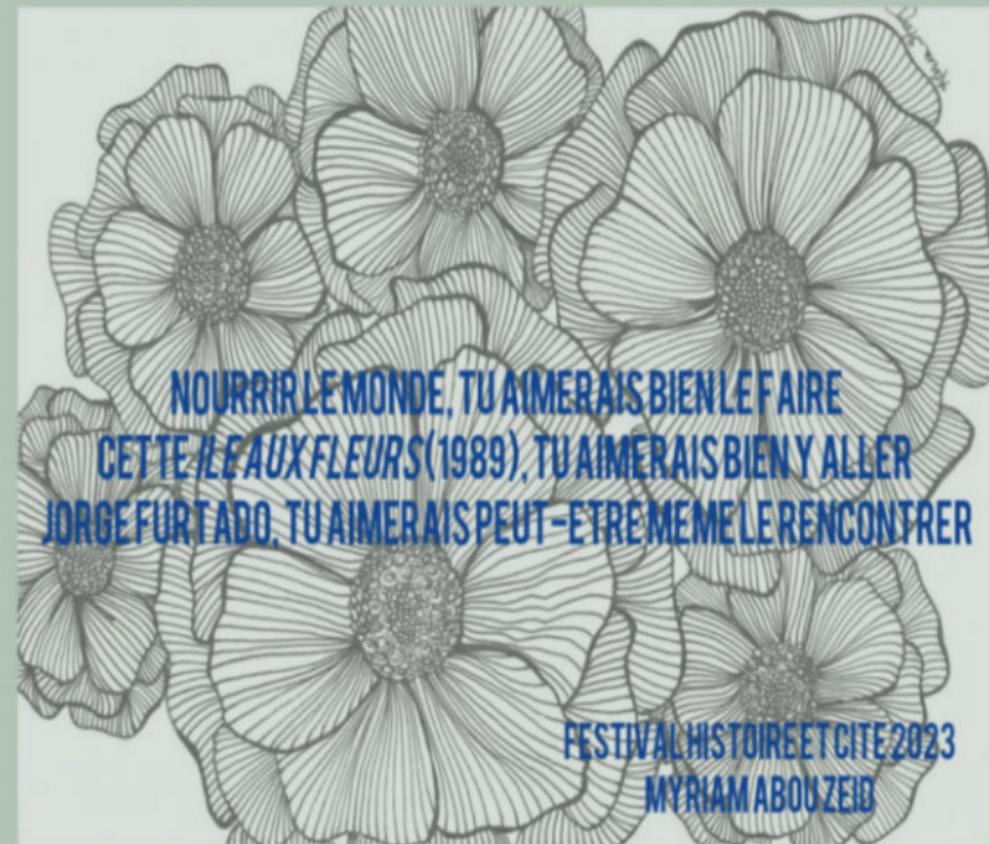
POURTANT, LE FANTASME CRIE.

CETTE ÎLE AUX FLEURS, TU AIMERAIS ALORS Y ALLER,

TON MANQUE, TU AIMERAIS LE COMBLER,

POURQUOI PAS,

PAR L'ARGENT, L'OBJET, OU LE FANTASME.



NOURRIR LE MONDE, TU AIMERAIS BIEN LE FAIRE
CETTE ÎLE AUX FLEURS (1989), TU AIMERAIS BIEN Y ALLER
JORGE FURTADO, TU AIMERAIS PEUT-ÊTRE MÊME LE RENCONTRER

FESTIVAL HISTOIRE ET CITE 2023
MYRIAM ABOU ZEID

Festival
Histoire
et Cité

Lola Besson
L'Île aux fleurs (1989)
de Jorge Furtado



Des tomates fraîches en quantité,
En accès illimité.
Il suffit de remplir un caddie
Pour combler son appétit.

Passant après les cochons, ils cherchent avec attention
De quoi remplir leur ventre vide.



Le progrès de
l'économie de
marché



La tomate plantée
par M. Suzuki



Les parfums



que M^{me} Annette a
échangés contre de l'argent



échangée contre de l'argent
avec le supermarché



échangé avec la
tomate



afin de cuisiner un plat
pour sa famille



refusée pour la
sauce du porc



jetée aux ordures et
transportée vers l'île aux fleurs

ILE AUX FLEURS



est maintenant disponible pour les
êtres humains de l'île aux fleurs



refusée par le porc comme aliment

Les êtres humains sont des animaux
mammifères, bipèdes, qui se
distinguent par ~~deux~~^{trois} caractéristiques :
le télencéphale hautement développé,
le pouce préhenseur et le fait d'être
libre. Ce qui place les êtres humains
après les porcs dans la priorité de
choix des aliments, c'est le fait de
n'avoir ni argent, ni propriétaire.

Liberté est un mot que le rêve humain
alimente. Il n'existe personne qui ne
l'explique et personne qui ne le
compréhende.



TOUS HUMAINS!

Festival — Édition 2023
Histoire et Cité

« Nourrir le monde »

L'île aux fleurs (1989),
Jorge Furtado

Tifène Douadi



1989

Les êtres humains sont des
animaux mammifères, bipèdes,
qui se distinguent par deux
caractéristiques : le télencéphale
hautement développé et
le pouce préhenseur.

Ces deux traits donnèrent à
l'être humain la possibilité
de réaliser d'innombrables
améliorations sur la planète.

APPROVED





L'île aux fleurs

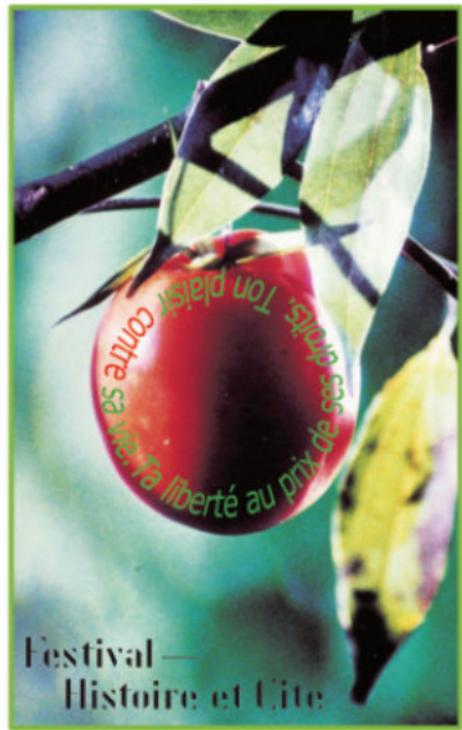
Festival —
Histoire et Cité

Valérie Fivaz
L'île aux fleurs (1989), Jorge Furtado

TOUS LES JOURS SA MÈRE L'ENVOIE À PIED CHERCHER À MANGER. IL MARCHÉ BEAUCOUP POUR Y ARRIVER MAIS IL SAIT QU'APRÈS IL NE SERA PAS REPU. POUR CHERCHER À MANGER, IL NE VA PAS EN DIRECTION DU MARCHÉ DU TRATEUR OU DU MARAÎCHER, IL SE DIRIGE À PAS FEUTRÉS VERS

L'ENCLOS DES COCHONS.

Toi, petit humain au pouce préhenseur et
au téléencéphale hautement
développé, toi qui regardes ceux que même les
porcs précédent, es-tu libre?



Du parfum des fleurs à celui de l'argent.

Insérer le
prix
d'une
tomate

D'après *L'île aux fleurs* (1989), Jorge Furtado

Jeremy Perruchoud



Ilha das Flores !

L'île où les porcs ont plus de droits que les humains libres.

*Cher humain libre,
Libre est l'état de celui qui
jouit de liberté. Liberté est
un mot que le rêve humain
alimente. Il n'existe
personne qui ne l'explique
et personne qui ne le
comprenne.*

*Celui qui possède votre
liberté, c'est moi.*

- L'Argent

L'Île aux fleurs (1989), Jorge Furtado

*Festival—
Histoire
et Cité*

Humain libre

Rue de l'Illusion

Pays des Naïfs

Festival Histoire et Cité 2023

Samia Reuijel

~~« Je te frapperai sans colère et sans haine, comme un boucher a dit Baudelaire. Sans colère, sans haine, et avec la simple bonne humeur des tueurs qui sifflent ou chantent en égorgeant, parce qu'il~~

un peu de sel, quelques épices, et les saveurs marquent les hurlements qui déchirent les entrailles, les crânes fracassés par tiges perforantes, les corps écorchés, vidés, démembrés, les os broyés. Des animaux nés carcasses en devenir, entassés dans des hangars suffoquants, réifiés, encagés, dépecés. Sans nécessité.

C'est vraiment comme ça qu'on fait mon steak haché?



Rassure-toi, de nos jours c'est bien différent ! On n'est pas des barbares, on n'explose pas le crâne d'une vache avec une pioche, on utilise une tige perforante. On est dans des bâtiments à haut plafond pour qu'on puisse hisser les bêtes. On lui met une chaîne autour de la patte et on la monte au dessus du bac de Saignée. c'est bien pratique pour l'habillage*. On a des plateformes élévatoires, mobiles, des scies, même des machines différentes en fonction du type de viscère ! Il a pas à dire, ça améliore la vie !

*Étape arrivant après l'abattage de l'animal. Les pattes, la queue et la tête sont coupées, la peau et les viscères sont retirées pour ne laisser voir que la carcasse.

SOYLENT OCEANOGRAPHIC SURVEY REPORT



APPENDIX FOOD SOLUTION

AVANT-PROPOS

LE DIRECTEUR GÉNÉRAL
DE SOYLENT CORPORATION

Ne vous-y trompez pas, aucun secret n'est éternel. Un jour, l'Humanité nous jugera et elle nous condamnera sans appel.

Tous préféreront oublier les décisions qui, durant des siècles, ont tracé notre chemin jusqu'ici, jusqu'à cette Terre surpeuplée et moribonde qui ne nous laisse plus qu'une seule alternative : nourrir ou laisser mourir.

Et lorsqu'ils brandiront la Morale et aviliront nos noms, nous, nous n'oublierons pas que

s'ils peuvent nous haïr, alors nous les avons sauvés.



Pour nourrir le monde

Quand les pissenlits fleurissent

Un bol de ramen



いただきます

いただきます

N'oublions pas leur mort.
Bientôt, nous aussi mangerons les pissenlits par la racine.
Alors, entretemps, célébrons la vie et partageons ce repas.

Festival —
Histoire
et Cité

LES CONSÉQUENCES DE LA
FAMINE AU JAPON
APRÈS L'AVOIR DESTRUITE
LES AMÉRICAINS
RECONSTRUIRONT-ILS
HIROSHIMA ?

“Un regard plein d'amour...”

Nuages de fumée
sur Nagasaki

Toujours plus



Luc Moullet (1994)

Festival — Histoire et Cité

emise st is ecqings m'el
anise t'el, eupitase na
eupar is thoi aulq
aeblupem u'J inismuct
aeells selevisti s
inro xuey em mmino
not eup ang isaus
et el, isiem eb entnev
emist et s'ugauj alqmen
neid emiis y rebodati
nom ne'up anit em
neid se u' songads
nom luee eup te ericstis
reidill et jueq jileqos

Je m'agrippe à ta barre
en plastique, je t'étreins
plus fort à chaque
tourant. Tu me guides
à travers les allées.
Comme mes yeux sont
aussi gros que ton
ventre de métal, je te
remplis jusqu'à te faire
déborder. J'aime bien
me dire qu'en mon
absence tu es bien
attaché et que seul mon
appétit pourra te libérer.

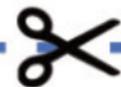
Carte réalisée par Céline Moiofi

Festival —
Histoire et Cité



L'hypermarché compense sa froideur en vantant la nature, en vantant la culture !

Loveday VYVYAN-ROBINSON



Toujours plus (1994), Luc Moullet



Auchan

Chez Auchan, on fait
participer le client, ravi
de sortir les denrées des
emballages, et de
chercher l'objet rare !



50 €

Utilisable pour nourrir le monde
Offre valable jusqu'à hier

Offre limitée aux personnes qui pratiquent le culte du supermarché, qui se sentent mieux dans le magasin que chez eux



(Ce code barre n'a jamais fonctionné)





Le corps de Zea est lascivement étendu sous une chaleur de plomb.

J'observe avec attention chaque courbe de cette figure timidement découverte. Sapeau dorée luit délicieusement sous la lumière chaude de la pièce, alors que la température augmente progressivement.

La tension monte. Tout s'agite.

Je la dévore du regard. Ma respiration s'accélère. Dans mon cœur, des violons s'affolent. Tout en moi se met à trembler alors que Zea se prépare au feu d'artifice final.

Sa chair gonfle sous l'effet de la chaleur. Elle ne tient plus.

Un dernier tressaillement, un dernier coup d'éclat, et soudain tout s'arrête. En un sursaut, la voilà transformée.

Ce doit être pour cette raison que l'on appelle ça « La petite mort » : car la suite est comme une renaissance.

Nolwenn Gorgoni



André et Jean-Jacques Leduc

Zea, 1981

CANADA



Festival — Histoire et Cité

Les choses les plus importantes sont souvent celles qu'on néglige. Toutes petites, insaisissables mais souvent abondantes.

Par exemple: qui a éprouvé autant d'émerveillement face à l'éclosion d'un pop-corn que face au film devant lequel il l'a mangé?

Alors que ce passage du grain jaune à la fleur blanche salée s'accomplit juste là, sous nos yeux. Il faudrait parfois s'extasier davantage sur la magie du processus.

Si l'on percevait mieux la beauté de la cuisine, la nourriture serait traitée avec plus de respect.

Maor Ohana



Zéa (1981), André et Jean-Jacques Leduc