



Le discours en débat

Formation semestrielle

Initiation et confirmation à la rhétorique

2024



CULTURE.
UNIGE.CH



1. Présentation

Le débat mène à tout, et tout mène au débat. C'est bien ce souci d'armer intellectuellement nos auditeurs et auditrices qui détermine l'organisation de ce cours. Dans un monde où l'information est accessible à tous, il importe moins de connaître les choses que de savoir les présenter. Cette maîtrise de la forme s'effectue au bénéfice du fond. C'est bien en cela que l'art oratoire a quelque chose à apporter.

Dans le cadre de cette formation, nous proposerons aux participants des exercices pratiques d'expression en public. Ces entraînements seront complétés par une formation théorique visant à fournir les clés de compréhension à nos auditeurs. Qu'est-ce que la rhétorique ? Comment s'exprimer en public et séduire son auditoire ? Quelles sont les caractéristiques d'un bon discours ? Quel usage peut-on faire du storytelling ? Nous tenterons de répondre à toutes ces questions.

L'objectif principal de cette formation est de faciliter la prise de parole en public. Pour autant, il s'agira également de mettre en pratique les connaissances théoriques exposées par les intervenants. Ainsi à l'issue de ce programme les participants seront en mesure de s'exprimer devant un auditoire, de synchroniser leurs gestes et leurs propos, d'élaborer leurs propres discours, d'exploiter l'art du storytelling, de déconstruire les discours de leurs contradicteurs, et finalement de persuader leur audience du bienfondé de leur argumentation.

2. Modalités

2.1. Déroulement :

Heure : 18h15 à 20h. La répartition du temps se fait par l'intervenant en fonction de ses compétences et l'organisation de son cours. Certains prévoient seulement une intervention théorique, d'autres font un mélange avec la pratique sous forme de workshop ou atelier.

Lieu : Uni Mail.

Salle(s) : **NOVICE** **CONFIRMÉ**
 M2130 M5389

2.2. Participation et certificat :

Le suivi de cette formation sera sanctionné par la remise d'un certificat.

Pour en bénéficier, les participants doivent suivre l'intégralité de la formation et réaliser les exercices (prendre la parole en public).

Certaines séances (notamment les débats préparés) nécessitent un petit travail de préparation personnel.



3. Programme du semestre

#	Date et niveau	Sujet	Intervenant.es
1	21.02.2024 <u>NOVICE</u>	<i>Introduction à la rhétorique</i>	<u>M. Dino Vajzovic</u>
1	21.02.2024 <u>CONFIRMÉ</u>	<i>Le travail de préparation et la phase de rédaction du discours pour un concours d'art oratoire</i>	<u>Mme Eléonore de Haller</u> <u>Me Adrien Tharin</u>
2	28.02.2024 <u>NOVICE</u>	<i>Exercices rhétoriques, partiellement inspirés de Bertrand Perrier</i>	<u>M. Dino Vajzovic</u>
2	28.02.2024 <u>CONFIRMÉ</u>	<i>Atelier sur la rhétorique, exploration des critères de jugement lors d'un concours d'art oratoire</i>	<u>M. Baptise-Pascal Favre</u>
3	06.03.2024 <u>NOVICE</u>	<i>Cours sur la rhétorique, la construction d'un discours précis et concis</i>	<u>Professeur Robert Kolb</u>
3	06.03.2024 <u>CONFIRMÉ</u>	<i>Persuader une personne dans un milieu hostile : application des théories linguistiques et grammaticales pour impacter le système cognitif</i>	<u>M. Grégory Sommer</u>
4	13.03.2024 <u>NOVICE</u>	<i>Mise en place des connaissances théoriques acquis lors de la formation.</i>	<u>Comité du CGD</u> Exercice animé par le comité.
4	13.03.2024 <u>CONFIRMÉ</u>	<i>Mise en place des connaissances théoriques acquis lors de la formation.</i>	<u>Comité du CGD</u> Exercice animé par le comité.
5	20.03.2024 <u>NOVICE</u>	<i>Cours théorique</i>	<u>Ziad El May</u>



#	Date et niveau	Sujet	Intervenant.es
5	20.03.2024 <u>CONFIRMÉ</u>	<i>Cours théorique</i>	<u>Me Tamim Mahmoud</u>
6	27.03.2024 <u>NOVICE</u>	<i>Cours pratique</i>	<u>Ziad El May</u>
6	27.03.2024 <u>CONFIRMÉ</u>	<i>Cours pratique</i>	<u>Me Tamim Mahmoud</u>
03.04.2024		<i>Pas de séance</i>	
7	10.04.2024 <u>NOVICE</u>	<i>Respiration et regard : le corps parlant</i>	<u>Professeur Eric Eigenmann</u>
7	10.04.2024 <u>CONFIRMÉ</u>	<i>Atelier sur le non verbal</i>	<u>Mme Giusi Sillitti</u>
8	17.04.2024 <u>NOVICE</u>	<i>Convaincre ou persuader : les déterminants psychologiques de l'auditoire</i>	<u>Dr. Hugo Houbart</u>
8	17.04.2024 <u>CONFIRMÉ</u>	<i>À confirmer</i>	<u>À confirmer</u>
9	24.04.2024 <u>NOVICE</u>	<i>L'argumentation logique</i>	<u>M. Nabil Djarfi</u>
9	24.04.2024 <u>CONFIRMÉ</u>	<i>La parole retrouvée : rhétorique et Modernité</i>	<u>Professeur Jean-Pierre Van Elslande</u>
01.04.2024		<i>Pas de séance</i>	
10	08.05.2024 <u>NOVICE</u>	<i>Faire de l'histoire un argument : l'art du storytelling</i>	<u>Dr. Philippe Amez-Droz</u>



#	Date et niveau	Sujet	Intervenant.es
10	08.05.2024 <u>CONFIRMÉ</u>	<i>Rhétorique digitale et éloquence contemporaine : analyse des conspirations en ligne et adaptation au régime de l'attention médiatique</i>	<u>M. Tomasso Venturini</u>
11	15.05.2024 <u>NOVICE</u>	<i>Respiration, prestance et tenue: le corps et la voix pendant un discours</i>	<u>Mme Ève Savelli</u>
11	15.05.2024 <u>CONFIRMÉ</u>	<i>L'utilisation de l'IA comme un outil dans la rhétorique</i>	<u>Me Nicolas Torrent</u>
12	22.05.2024 <u>NOVICE</u>	<i>Mise en place des connaissances théoriques acquis lors de la formation.</i>	<u>Comité du CGD :</u> Grand débat général.
12	22.05.2024 <u>CONFIRMÉ</u>	<i>Mise en place des connaissances théoriques acquis lors de la formation.</i>	<u>Comité du CGD :</u> Grand débat général.

4. Intervenants et intervenantes :

M. Dino VAJZOVIC

Doctorant à la faculté de droit de l'UNIGE, membre fondateur du Club Genevois de Débat, expert en rhétorique. Orateur brillant et grande expérience des concours oratoires.

Mme Éléonore de Haller

Avocate stagiaire, gagnante du Concours d'art oratoire Michel Nançoz en 2023 et participante au Concours international de plaidoiries surréalistes à Bruxelles.

Me. Adrien Tharin

Avocat, gagnant du Concours d'art oratoire Michel Nançoz en 2010. Animé par une passion pour la rhétorique et l'art du discours spontané, intervention sur la préparation d'un discours pour un concours.

M. Baptise-Pascal Favre

Ministère public de la Confédération, ses prestations, aussi bien lors de concours oratoires que face aux juges, ont toujours su se démarquer et faire écho de par leur justesse et leur sens de l'humour, pleins d'humilité et de jeux de mots bien trouvés. Membre du jury au Choc Oratoire Suisse contre France en 2024 ainsi qu'à la demi-finale du Concours Romand d'Éloquence en 2023.



Professeur Robert Kolb

Professeur de droit international public à l'UNIGE et à l'IHEID. Il a travaillé comme collaborateur juridique au Comité international de la Croix-Rouge et sporadiquement pour le Département fédéral des affaires étrangères. Il a été secrétaire de l'Institut de droit international et a été membre du Comité de direction du Centre universitaire de droit international humanitaire, désormais Académie de droit international humanitaire et de droits humains de Genève. Grand orateur, il met l'accent sur la précision et la concision lors de la construction d'un discours.

M. Grégory Sommer

Expert en rhétorique byzantine Que signifie parler en public, lorsque ce public nous est hostile? Les idées ont beau être excellentes et leur argumentation étoffée, cela est rarement suffisant pour venir à bout des résistances. Comment s'y prendre concrètement ? Enseignement d'une méthode coup de poing, la greffe d'opinion en milieu hostile.

Me Tamim Mahmoud

Me Tamim Mahmoud est avocat au Barreau de Genève. Lauréat de plusieurs concours d'art oratoire, il se passionne pour l'art du discours. Au niveau pédagogique, Me Tamim Mahmoud est au bénéfice d'une expérience de 10 ans au département de l'instruction publique de Genève (DIP) où il assuré des mandats de remplaçant de droit, évaluation de compétences et juré pour des examens oraux. Co-fondateur expressionorale.ch.

M. Ziad Elmay

Ziad El May est comédien professionnel et coach de prise de parole en public depuis 2016. Passionné par la communication et le langage corporel, il sait développer une écoute active d'une expression verbale comme non verbale. Diplômé avec les honneurs de la prestigieuse école "Cours Florent" à Paris en 2015, son expérience lui a ouvert les portes à de nombreux tournages, notamment avec Louis Farge et Isabelle Duperray. Co-fondateur expressionorale.ch.

Mme Giusi Sillitti

Comédienne et metteuse en scène, elle enseigne comment améliorer sa communication non-verbale en mettant l'accent sur le charisme, la prestance et la tenue. Que faire de son corps et sa voix pendant un discours ?

Dr. Hugo Houbart

Docteur en science politique, carrière en relations publiques et orateur talentueux et grande expérience des concours oratoires. Ancien membre du comité du CGD et participant au Concours Romand d'Éloquence. Event Manager et consultant en communication politique chez Voxia communication, agence de relations publiques leader en Suisse dans les secteurs financiers et bancaires, il assure l'organisation d'événements en lien avec la finance durable et l'investissement.

M. Nabil Djarfi

Titulaire d'un Bachelor en sciences politiques et relations internationales, il est animé par sa passion pour l'art oratoire en participant régulièrement aux concours, joutes et conférences en rhétorique. Brillant orateur, il donne des cours privés sur des thèmes divers liés à la prise de parole.

Professeur Jean-Pierre Van Elslande



Professeur à l'Université de Neuchâtel de littérature des XVIe et XVIIe siècles et de l'histoire culturelle de l'Ancien Régime. Il présentera un exposé sur ce qui a constitué un âge d'or de la rhétorique, à savoir les XVIe et XVIIe siècles, décrivant l'importance culturelle prise par la parole vive à la Renaissance, ainsi que les conséquences que cette vitalité a entraînées sur le développement de la littérature classique écrite, jusqu'à la Querelle des Anciens et des Modernes, point d'aboutissement d'un débat étonnant et passionné autour de la force de la parole et de ses implications politiques et culturelles.

Dr. Philippe Amez-Droz

Docteur en sciences économiques et sociales, ancien journaliste et praticien de la communication. Master en sciences de la communication et des médias et auteur d'une thèse sur les médias à l'ère numérique. Désormais chargé de cours à l'UNIGE (Économie des médias, Stratégie de communication et Relations Publiques, Storytelling)

M. Tomasso Venturini

Professeur associé en méthodes numériques, chercheur au Centre Internet et Société du CNRS et fondateur du PublicDataLab. Ses recherches croisent études des médias, science and technology studies, et sciences sociales numériques. Elles portent sur les méthodes numériques, le débat en ligne, les cycles de l'attention et l'oralité secondaire des plateformes. Il enseigne la cartographie des controverses, les méthodes numériques, le journalisme et l'activisme des données, l'écriture académique et la visualisation des données.

Mme Ève Savelli

Comédienne diplômée de l'école d'art dramatique Rose Bruford College et metteuse en scène titulaire d'un master en mise en scène de la Manufacture de Lausanne. Elle met l'accent sur le non-verbal lors de la présentation d'un discours.

Me Nicolas Torrent

Avocat et co-président de Swiss Legal Tech Association qui travaille autour des quatre technologies amenées à bouleverser les pratiques des métiers juridiques: l'intelligence artificielle, la blockchain, les API et le big data. Orateur confirmé et expert en IA, il enseigne comment utiliser les outils numériques pour améliorer son discours.

5. Contact

Nous nous tenons à votre disposition pour toute information ou remarque. N'hésitez pas à nous contacter ou à prendre rendez-vous en envoyant un mail à clubdedebat@unige.ch ou [+41 79 808 31 94](tel:+41798083194) (Nadya FRAIDON, Secrétaire générale du Club Genevois de Débat).

6. Bibliographie indicative

6.1. Monographies :



BEAUVOIS, Jean-Léon, JOULE, Robert-Vincent, Petit traité de manipulation à l'usage des honnêtes gens, Presses universitaires de Grenoble, édition revue et augmentée, mars 2014.

BERNAYS, Edward, Propaganda, Zones, octobre 2017.

BRAUD, Philippe, Petit traité des émotions, sentiments et passions politiques, Armand Colin, septembre 2007.

BREDIN, Jean-Denis, LÉVY, Thierry, Convaincre: Dialogue sur l'éloquence, Poches Odile Jacob N° 99, septembre 2002.

CASTELLS, Manuel, Communication et pouvoir, Maison des sciences de l'homme, mai 2013. CHARAUDEAU, Patrick, Le discours politique : Les masques du pouvoir, Vuibert, mars 2005.

CHOMSKY, Noam, HERMAN, Edward, La fabrique du consentement : De la propagande médiatique en démocratie, Agone, édition revue et corrigée, octobre 2008.

CIALDINI, Robert, Influence et manipulation, Pocket, édition revue et augmentée, avril 2014.

GAFFNEY, John, « Performative Political Leadership », dans ROHDES, R.A.W & T'HART, Paul, The Oxford Handbook of Political Leadership, Oxford University Press, pp. 389-402, 2014.

GREENE, Robert, Stratégie les 33 lois de la guerre, Leduc. S, septembre 2010.

GREENE, Robert, Power les 48 lois du pouvoir, Leduc. S, avril 2009.

GUENOLE, Thomas, Petit guide du mensonge en politique, First, mars 2014.

LE BON, Gustave, La psychologie des foules, Presses universitaires de France, 9^e édition, juin 2013.

MACLUHAN, Marshall, Pour comprendre les médias, Points, janvier 2015.

MARCHAND, Sylvain, Le discours triomphant. Manuel de rhétorique, Schulthess éditions romandes, 2018.

PASCAL, Blaise, L'art de persuader : D'Aristote à Beigbeder, J'ai lu, janvier 2015.

PERIER Bertrand, La parole est un sport de combat, Jean-Claude Lattès, octobre 2017.

SCHOPENHAUER, Arthur, L'art d'avoir toujours raison, Mille et une nuits, mai 2003.

TCHAKHOTINE, Serge, Le viol des foules par la propagande politique, Gallimard, 2018.

UHR, John, « Rhetorical and Performative Analysis », dans ROHDES, R.A.W &

T'HART, Paul, The Oxford Handbook of Political Leadership, Oxford University Press, pp. 253- 266, 2014.



6.2. Ressources en ligne

ANDRE, Stéphane, « L'art oratoire outil de changement des mentalités dans une société en crise », <https://www.youtube.com/watch?v=tFY6OTZzihQ> dernière consultation le 08.11.2017.

BONNANT, Marc, « Finale Concours d'Éloquence 2018 », <https://www.youtube.com/watch?v=37MbUjx-fuA&t=184s> dernière consultation le 18.01.2023.

6.3. Films

ATTAL, Yvan, Le Brio, Pathé production, France 2 Cinéma, CN6 Productions, 2017. DE

FREITAS, Stéphane, A voix haute : la Force de la parole, My Box Production, 2016.