

Charte technique de la Comédie de Genève

Les plages horaires vous seront données par le festival. Le festival demande à chaque compagnie qu'un responsable technique soit en mesure d'évaluer le temps nécessaire à chaque poste / tâche, c'est-à-dire déchargement décor, montage, conduite lumière, répétitions et jeu. Il est important que les projets soient compatibles avec le peu de temps à disposition pour chaque compagnie. Le responsable technique fera valider son planning par le chef technique de la Comédie de Genève.

Une équipe de techniciens de la Comédie vous accompagnera tout au long de votre périple dans le théâtre.

Grande salle

Le chargement de votre décor doit être fait, dans la mesure du possible, tout de suite après votre représentation. L'accès au plateau du théâtre de la Comédie étant particulier (plateau à 6m de hauteur), il est important de ne pas sous-estimer le temps de chargement et de déchargement.

Le festival met à votre disposition un plateau scénique de 7.50m de largeur par 7.50m de profondeur, le plancher en bois noir sera libre de tout objet. L'implantation des velours à l'italienne, 4 plans de pendrillons ainsi que 2 demi-fonds au lointain, ne pourra pas être déplacée (voir plan en annexe). Il est possible de passer de cour à jardin par les coulisses. Des loges avec douches et WC à l'étage sont mises à votre disposition.

Le régisseur devra composer avec une implantation lumière fixe. Cependant, il est possible de rajouter, avec l'accord du responsable technique de la Comédie, quelques projecteurs (ponctuels ou spéciaux) propres à votre spectacle. Tous les projecteurs sont sur circuits indépendants et peuvent être régulés.

Le festival met à votre disposition un système de son composé de 4 haut-parleurs (mobiles) pour les retours plateau et d'une façade pour le public. Une console son de 12 entrées, 2 lecteurs MD, 2 lecteurs CD (auto-pause et auto-cue) sont accessibles en régie.

Studio André Steiger

Le chargement de votre décor doit être fait, dans la mesure du possible, tout de suite après votre représentation. Le studio se trouve au troisième étage de la Comédie, le chargement se fait par ascenseur ou par les escaliers

Le festival met à votre disposition un plateau scénique de 5m de largeur par 6m de profondeur, le plancher en bois noir sera libre de tout objet. L'accès au plateau se fait par le fond de la scène (voir plan en annexe). Les loges avec douches et WC de la Grande salle sont mises à votre disposition.

Le régisseur devra composer avec une implantation lumière fixe. Cependant, il est

possible de rajouter, avec l'accord du responsable technique de la Comédie, quelques projecteurs (ponctuels ou spéciaux) propres à votre spectacle. Tous les projecteurs sont sur circuits indépendants et peuvent être réglés.

Le festival met à votre disposition un système de son composé de 4 haut-parleurs (mobiles). Une console son de 12 entrées, 2 lecteurs MD, 2 lecteurs CD (auto-pause et auto-cue) sont accessibles en régie.

Yves Fröhle
Chef technique de la Comédie