

— Bibliographie —

<u>Ouvrages et articles scientifiques</u>	2
<u>Jurisprudences</u>	5
<u>Sitologie</u>	6
<u>Liens vidéos</u>	12
<u>Images</u>	14

Ouvrages et articles scientifiques

- ALBERTI Valentina/CAPERNA Giulio/COLAGROSSI Marco/PANELLA Francesco, Exploring Europeans' online music consumption using web searches, *in* op.europa.eu, publié en 2022, accessible sur <<https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/9a80cf7f-0252-11ed-acce-01aa75ed71a1/language-en>> (19.05.2024).
- BAERISWYL Bruno, Der « grosse Bruder » DSGVO und das revDSG : Ein vergleichender Überblick, *in* Revue suisse de droit des affaires et du marché financier (RSDA/SZW) 2021 (1), p. 8 ss.
- BENHAMOU Yaniv/BRAIDI Guillaume/NUSSBAUMER Arnaud, La restitution d'informations : quelques outils à la disposition du praticien, *in* Pratique juridique actuelle (PJA/AJP) 11/2017, p. 1302 ss.
- BENHAMOU Yaniv/COTTIER Bertil (édit.), Petit commentaire LPD : loi sur la protection des données, Bâle (Helbing Lichtenhahn) 2023.
- BENHAMOU Yaniv/JACOT-GUILLARMOD Emilie, RGPD sur sol suisse : mise en œuvre, *in* Revue du droit des données et de la sécurité de l'information (digma), Zurich (Schulthess) 2018 (3e fascicule), p. 142 ss.
- BRUNESSEN Bertrand, La Cour de justice, régulateur de la gouvernance institutionnelle du RGPD, *in* dalloz-actualite.fr, publié le 30 juin 2021, accessible sur <<https://www.dalloz-actualite.fr/flash/cour-de-justice-regulateur-de-gouvernance-institutionnelle-du-rgpd>> (19.05.2024).
- COMITÉ EUROPÉEN DE LA PROTECTION DES DONNÉES, Lignes directrices 3/2018 relatives au champ d'application territorial du RGPD (art. 3), version 2.0, *in* edpb.europa.eu, publié le 12 novembre 2019, accessible sur <https://www.edpb.europa.eu/sites/default/files/files/file1/edpb_guidelines_3_2018_territorial_scope_fr.pdf> (19.05.2024).
- ERIKSSON Maria/FLEISCHER Rasmus/JOHANSSON Anna/SNICKARS Pelle/VONDERAU Patrick, Spotify Teardown: Inside the Black Box of Streaming Music, Cambridge (The MIT Press) 2019.
- FISCHER Philipp/DI TRIA Livio, Toute personne a le droit de savoir à qui ses données personnelles ont été communiquées, *in* swissprivacy.law, publié le 11 avril 2023, accessible sur <<https://swissprivacy.law/216/>> (19.05.2024).
- GASQUET Sébastien, Musique en ligne, *in* cairn.info, publié le 30 mars 2023, accessible sur <<https://www.cairn.info/comprendre-la-culture-numerique--9782100795840-page-110.htm>> (19.05.2024).

- GRIESINGER Marcel, Der datenschutzrechtliche Auskunftsanspruch nach Art. 15 DSGVO, *in* Jusletter.weblaw.ch, publié le 20 janvier 2020, accessible sur < https://jusletter.weblaw.ch/juslissues/2020/1007/der-datenschutzrecht_adcaaff9c0.html__ONCE> (19.05.2024).
- HAAS Avocats, Le droit d'accès dans le radar des autorités !, *in* info.haas-avocats.com, publié le 22 mars 2024, accessible sur <<https://info.haas-avocats.com/droit-digital/le-droit-dacces-dans-le-radar-des-autorites>> (19.05.2024).
- HADJADJI Nastasia, Le modèle économique de Spotify est-il vraiment solide?, *in* ladn.eu, publié le 23 février 2022, accessible sur <<https://www.ladn.eu/nouvelle-economie/spotify-modele-fragile-ou-solide-decryptage/>> (19.05.2024).
- HENGUELY Florence, Expressions pratiques du droit d'accès, *in* swissprivacy.law, publié le 23 novembre 2020, accessible sur <<https://swissprivacy.law/32/>> (19.05.2024).
- HIRSCH Célian, Le droit d'accès à l'origine des données, *in* lawinside.ch, publié le 02 avril 2021, accessible sur <<http://www.lawinside.ch/1037/>> (19.05.2024).
- HIRSCH Célian, Le droit d'accès abusif, *in* swissprivacy.law, publié le 29 décembre 2020, accessible sur <<https://swissprivacy.law/45/>> (19.05.2024).
- LEISEWITZ Adrian/MUSGRAVE Georges, Does Spotify Create Attachment?, *in* cultureunbound.ep.liu.se, publié le 24 juillet 2024, accessible sur <<https://doi.org/10.3384/cu.3384>> (19.05.2024).
- LEJEUNE Léa, Spotify : l'épopée de son, *in* liberation.fr, publié en 2013, accessible sur <https://www.liberation.fr/futurs/2013/01/27/spotify-l-epopee-de-son_877128/> (19.05.2024).
- MAGIS Christophe, Une marche « manquée » dans l'histoire du capitalisme médiatique ? Analyse des mutations du rôle des droits dans l'industrie musicale, *in* cairn.info, publié le 28 mars 2023, accessible sur < <https://www.cairn.info/revue-les-enjeux-de-l-information-et-de-la-communication-2022-3-page-37.htm>> (19.05.2024).
- MEIER Philippe/MÉTILLE Sylvain (édit.), Commentaire romand, Loi fédérale sur la protection des données, Bâle (Helbing Lichtenhahn) 2023.
- MÉTILLE Sylvain (édit.), Le droit d'accès, Berne (Stämpfli) 2021.
- PÄRLI-SCHLUP Kurt/EGGMANN Jonas, Das Auskunftsrecht im Privatrecht, *in* Revue du droit des données et de la sécurité de l'information (digma), Zurich (Schulthess) 2020 (3e fascicule), p. 140 ss.

- RIOM Loïc, Maria ERIKSSON, Rasmus FLEISCHER, Anna JOHANSSON, Pelle SNICKARS et Patrick VONDERAU, Spotify Teardown: Inside the Black Box of Streaming Music, Cambridge (Mass.) et Londres, MIT Press, 2019, *in* cairn.info, publié le 29 novembre 2019, accessible sur <<https://www.cairn.info/revue-reseaux-2019-6-page-173.htm>> (19.05.2024).
- ROSIER Karen/DE TERWANGNE Cécile (édit.), Le règlement général sur la protection des données (RGPD/GDPR) : Analyse approfondie, Bruxelles (Larcier) 2018.
- SALGUEZ Floriane, Adobe intègre Spotify à sa plateforme d'achat publicitaire, *in* e-marketing.fr, publié le 04 septembre 2017, accessible sur <<https://www.e-marketing.fr/Thematique/cross-canal-1094/Breves/Adobe-integre-Spotify-plateforme-achat-publicitaire-320254.htm>> (19.05.2024).
- THUILLAS Olivier/WIART Louis, Entre plateformes et industries culturelles : le rôle crucial des politiques publiques, *in* cairn.info, publié le 14 juin 2023, accessible sur <<https://www.cairn.info/les-plateformes-a-la-conquete-des-industries-culturelles--9782706153112-page-110.htm>> (19.05.2024).
- VRABEC Helena, Data Subject Rights under the GDPR, Oxford (Oxford University Press) 2021.
- WIDMER Michael (édit.), Datenschutz. Rechtliche Schnittstellen, Zurich (Dike) 2023.

Jurisprudences

1. De la Cour de justice de l'Union européenne (CJUE) :

- CJUE, arrêt Google Spain (portée extra-territoriale de la Directive 95/46/CE) du 13 mai 2014, C-131/12, EU:C:2014:317.
- CJUE, arrêt Poste autrichienne (droit d'accès et communication des (catégories de) destinataires) du 12 janvier 2023, C-154/21, EU:C:2023:3.
- CJUE, arrêt Allemagne (protection des personnes physiques quant au traitement de leurs données à caractère personnel) du 04 mai 2023, C-60/22, EU:C:2023:373.
- CJUE, arrêt Autorité autrichienne de protection des données (droit d'accès) du 04 mai 2023, C-487/21, EU:C:2023:369.
- CJUE, arrêt Finlande (étendue du droit d'accès) du 22 juin 2023, C-579/21, EU:C:2023:501.
- CJUE, arrêt Meta Platforms et autres (Conditions générales d'utilisation d'un réseau social) du 4 juillet 2023, C-252/21, EU:C:2023:537.

2. Du Tribunal fédéral suisse (publiées) :

- ATF 138 III 425, SJ 2013 I 81.
- ATF 141 III 119, SJ 2015 I 353.
- ATF 147 III 139.

3. Du Tribunal fédéral suisse (non publiées) :

- Arrêt du Tribunal fédéral 4A_277/2020 du 18 novembre 2020.
- Arrêt du Tribunal fédéral 4A_125/2020 du 10 décembre 2020.

Sitologie

- ACXIOM, Acxiom Wikipedia Page, *in* Wikipedia, accessible sur <<https://fr.wikipedia.org/wiki/Acxiom>> (14.04.2024)
- ADAPTAVIST, INC., accessible sur <<https://www.adaptavist.com/company>> (10.4.2024)
- ADEYEMO OlaOluwa, Why Spotify Struggles to Make Money from Music Streaming, *in* Medium, publié le 24.08.2023, accessible sur <<https://medium.com/brain-labs/why-spotify-struggles-to-make-money-from-music-streamingba940fc56ebd>> (16.4.2024)
- ADFORM A/S, accessible sur <<https://site.adform.com/company/affiliates/adform-as/>> (23.3.2024)
- ADOBE SYSTEMS SOFTWARE IRELAND LIMITED, accessible sur <https://www.dnb.com/business-directory/company-profiles/adobe_systems_software_ireland_limited.1d527e1b26775816428f38229aadc756.html#:~:text=ADOBE%20SYSTEMS%20SOFTWARE%20IRELAND%20LIMITED,Financials%20%26%20Contacts%20%2D%20Dun%20%26%20Bradstreet> (27.3.2024)
- ADXCEL INC., accessible sur <<http://www.adxcel-ec2.com/images/v6/ab.htm>> (17.4.2024)
- AKAMAI TECHNOLOGIES AB, accessible sur <<https://www.akamai.com/fr/why-akamai>> (27.3.2024)
- AMAZON ADVERTISING, LLC, accessible sur <<https://advertising.amazon.com>> (3.5.2024)
- AMAZON.COM, INC., accessible <<https://www.amazon.fr>> (10.5.2024)
- APPSFLYER LTD, accessible sur <<https://www.appsflyer.com/company/about/>> (27.4.2024)
- AUDIENCEPROJECT A/S, accessible sur <<https://audienceproject.com/company/about-us/>> (17.4.2024)

- ARKOSE LABS, INC., accessible sur <<https://www.arkoselabs.com/about-us/>> (27.4.2024)
- ATLISSIAN CORPORATION PLC, accessible sur <<https://www.atlassian.com/company>> (17.4.2024)
- BACKTRACE I/O, INC., accessible sur <<https://www.crunchbase.com/organization/backtrace-i-o>> (17.4.2024)
- BERES Derek, Spotify manipulates your emotions and sells your data, *in* Big Think, publié le 20.02.2019, accessible sur <<https://bigthink.com/the-present/is-spotify-spying-on-you/>> (14.3.2024)
- BLOOMBERG, Bloomberg Company Profile, *in* Bloomberg, accessible sur <<https://www.bloomberg.com/profile/company/1354585D:US>> (14.04.2024)
- BRANCH METRICS, INC., accessible sur <<https://www.branch.io/about/>> (8.5.2024)
- BRAZE, INC., accessible sur <<https://www.braze.com/company>> (27.3.2024)
- COMSCORE, INC., accessible sur <<https://www.comscore.com/fr/A-propos-de-Comscore>> (15.3.2024)
- CONCENTRIX CORPORATION, accessible sur <<https://www.concentrix.com/what-we-do/>> (6.5.2024)
- CONDUCTRICS INC., accessible sur <<https://www.conductrics.com/about>> (8.5.2024)
- CONTENT SQUARE, INC., accessible sur <<https://contentsquare.com/fr-fr/>> (12.5.2024)
- CUOFANO Gennaro, À qui appartient Spotify ?, *in* La Brochure , publié le 8.02. 2024, accessible sur <<https://fourweekmba.com/fr/à-qui-appartient-spotify/>> (28.4.2024)
- DIGITALIST FINLAND OY, accessible sur <<https://investor.digitalistgroup.com/investor>> (6.4.2024)
- DOUBLEVERIFY INC., accessible sur <<https://doubleverify.com/company/>> (28.4.2024)
- DYNATA LLC, accessible sur <<https://www.dynata.com/why-dynata/?lang=fr>> (3.4.2024)

- CINT, Cint Official Website, *in* Cint, accessible sur <<https://www.cint.com/>> (14.04.2024)
- EINHORN Michael, Long Tail or Bottleneck: What's Next for Spotify?, in Competition Policy International Antitrust Chronicle 2021, publié le 06.01.2022, accessible sur <<https://deliverypdf.ssrn.com/delivery.php?ID=7880240040850691230640641151260950140180590460680050690220830300230021271041210141060960550491211180130300891130e89114112076092006041089092044071077096008030097122070020092053070122115122083006069118105096108115101010064005015066086126080024097123027081&EXT=pdf&INDEX=TRUE>> (10.4.2024)
- EPSILON DATA MANAGEMENT, LLC, accessible sur <<https://www.epsilon.com/us/about-us>> (27.3.2024)
- FIELDWORK, INC., accessible sur <<https://directory.esomar.org>> (7.4.2024)
- FLASHTALKING, INC., accessible sur <<https://www.flashtalking.com/about>> (4.3.2024)
- FOURSQUARE LABS, INC., accessible sur <<https://location.foursquare.com/company/who-we-are/>> (26.3.2024)
- GEMIUS S.A., accessible sur <<https://gemius.com/about-us/>> (24.3.2024)
- GOOGLE CLOUD EMEA LTD, accessible sur, <<https://www.applytosupply.digitalmarketplace.service.gov.uk/g-cloud/supplier/720213#:~:text=Google's%20mission%20is%20to%20organise,for%20its%20consumer%2Dgrade%20products.>> (8.4.2024)
- GOOGLE, Google LinkedIn page, *in* LinkedIn, accessible sur <<https://www.linkedin.com/company/google/?originalSubdomain=fr>> (14.04.2024)
- GOOGLE, Google Wikipedia Page, *in* Wikipedia, accessible sur <<https://fr.wikipedia.org/wiki/Google>> (14.04.2024)
- HOPIN LTD., accessible sur <<https://www.bloomberg.com/profile/company/1786089D:LN#:~:text=Hopin%20Ltd%20provides%20software%20solutions,workshops%2C%20expo%2C%20and%20exhibitions>> (5.5.2024)
- IHS MARKIT LTD, accessible sur :<[https://www.globaldata.com/store/report/ihs-markit-ltd/#:~:text=IHS%20Markit%20Ltd%20\(IHS%20Markit,performance%20measurement%2C%20and%20marketing%20tools](https://www.globaldata.com/store/report/ihs-markit-ltd/#:~:text=IHS%20Markit%20Ltd%20(IHS%20Markit,performance%20measurement%2C%20and%20marketing%20tools)> (17.4.2024)

- INGHAM Tim, The great big Spotify : Did a Bulgarian playlister swindle their way to a fortunate on streaming service ?, *in* Music Business Worldwide, publié le 20.02.2018, accessible sur <<https://www.musicbusinessworldwide.com/great-big-spotify-scam-bulgarian-playlister-swindle-way-fortune-streaming-service/#:~:text=A%20Bulgarian%20playlist%2Dmaker%20scammed,sources%20to%20MBW%20this%20week>> (4.4.2024)
- INNERVATE, Innervate Official Website, *in* Innervate, accessible sur <<https://www.innervate.com/about-us>> (14.04.2024)
- INNITY, Innity LinkedIn Page, *in* LinkedIn, accessible sur <<https://my.linkedin.com/company/innitycorp>> (14.04.2024)
- INNOVID, Innovid Wikipedia Page, *in* Wikipedia, accessible sur <<https://en.wikipedia.org/wiki/Innovid>> (14.04.2024)
- INTEGRAL AD SCIENCE, INC., accessible sur <<https://integralads.com/about-ias/>> (7.4.2024)
- JELLYFISH, Jellyfish Official Website, *in* Jellyfish, accessible sur <<https://www.jellyfish.com/en-us/>> (14.04.2024)
- JELLYFISH, Jellyfish LinkedIn Page, *in* LinkedIn, accessible sur <<https://www.linkedin.com/company/jellyfishglobal/about/>> (14.04.2024)
- KANTAR, Kantar Official Website, *in* Kantar, accessible sur <<https://www.kantar.com>> (14.04.2024)
- KANTAR, Kantar Wikipedia Page, *in* Wikipedia, accessible sur <https://en.wikipedia.org/wiki/Kantar_Group> (14.04.2024)
- KHOROS, LLC, accessible sur <<https://khoros.com/about>> (4.5.2024)
- LIVEPERSON, LivePerson Wikipedia Page, *in* Wikipedia, accessible sur <<https://en.wikipedia.org/wiki/LivePerson>> (14.04.2024)
- LIVEPERSON, LivePerson Official Website, *in* LivePerson, accessible sur <<https://www.liveperson.com/>> (14.04.2024)
- LIVERAMP, LiveRamp Official Website, *in* LiveRamp, accessible sur <<https://liveramp.com/>> (14.04.2024)
- LUCID, Lucid LinkedIn Page, *in* LinkedIn, accessible sur <<https://www.linkedin.com/company/lucidhq/about/>> (14.04.2024)
- MAGNITE INC., Magnite Inc. Wikipedia Page, *in* Wikipedia, accessible sur <https://en.wikipedia.org/wiki/Magnite_Inc> (14.04.2024)

- MAGNITE, Magnite Official Website, *in* Magnite, accessible sur <<https://www.magnite.com/?lang=fr>> (14.04.2024)
- MOAT, Moat LinkedIn Page, *in* LinkedIn, accessible sur <<https://www.linkedin.com/company/moat-com/about/>> (14.04.2024)
- MODSQUAD, ModSquad Official Website, *in* ModSquad, accessible sur <<https://modsquad.com/>> (14.04.2024)
- MURTAGH Michael, Quelle est la rémunération des artistes sur Spotify, *in* Groover Blog, publié le 21.09.2021, accessible sur <https://blog.groover.co/conseil/loud-clear-spotify/#1_Comment_largent_entre-t-il_dans_Spotify> (12.4.2024)
- NIELSEN, Nielsen Official Website, *in* Nielsen, accessible sur <<https://www.nielsen.com/>> (14.04.2024)
- ORACLE ADVERTISING MEASUREMENT, Oracle Advertising Measurement Official Website, *in* Oracle, accessible sur <<https://www.oracle.com/advertising/measurement/>> (14.04.2024)
- OWNDATA, OwnData Official Website, *in* OwnData, accessible sur <<https://www.owndata.com>> (14.04.2024)
- OWNBACKUP, OwnBackup LinkedIn Page, *in* LinkedIn, accessible sur <<https://www.linkedin.com/company/ownbackup/about/>> (14.04.2024)
- SALESFORCE, Salesforce LinkedIn Page, *in* LinkedIn, accessible sur <<https://www.linkedin.com/company/salesforce>> (14.04.2024)
- SALESFORCE, Salesforce Official Website, *in* Salesforce, accessible sur <<https://www.salesforce.com/eu/products/what-is-salesforce/>> (14.04.2024)
- SALESFORCE, Salesforce Wikipedia Page, *in* Wikipedia, accessible sur <<https://en.wikipedia.org/wiki/Salesforce>> (14.04.2024)
- SAXENA Prateek, Spotify statistics 2022: What's the Future of the Media Streaming App By Numbers, *in* Appinventiv, publié le 11.12.2023, accessible sur <<https://appinventiv.com/blog/spotify-statistics-facts/>> (2.5.2024)
- SCHLAGENHAUF Wes, Spotify turns our emotions into data, and then profits off of them, *in* The Hustle, publié le 23.09.2020, accessible sur <<https://thehustle.co/spotify-turns-emotions-into-data>> (4.5.2024)
- SONY, Spotify and the statistical symphony: How data can save the music industry, *in* Strategic direction, publié le 14.06.2013, accessible sur <[Sony, Spotify and the](#)>

[statistical symphony: How data can save the music industry | Emerald Insight](#)>
(6.4.2024)

- SPLUNK, Splunk Official Website, *in* Splunk, accessible sur <https://www.splunk.com/fr_fr> (14.04.2024)
- SPLUNK, Splunk Wikipedia Page, *in* Wikipedia, accessible sur <<https://fr.wikipedia.org/wiki/Splunk>> (14.04.2024)
- SPOTIFY INVESTORS, Annual report pursuant to section 13 or 15(d) of the securities exchange act of 1934, publié le 31.12.2023, accessible sur [https://s29.q4cdn.com/175625835/files/doc_financials/2023/ar/26aaaf29-7cd9-4a5d-ab1f-b06277f5f2a5.pdf] (16.05.24)
- SPOTIFY TECHNOLOGY S.A. (SPOT), accessible sur <<https://finance.yahoo.com/quote/SPOT/options>> (5.5.2024)
- SPOTTV, SpotTV Official Website, *in* SpotTV, accessible sur <<https://www.spottv.pro/live/>> (14.04.2024)
- STATSIG, Statsig LinkedIn Page, *in* LinkedIn, accessible sur <<https://www.linkedin.com/company/statsig/>> (14.04.2024)
- STATSIG, Statsig Official Website, *in* Statsig, accessible sur <<https://www.statsig.com>> (14.04.2024)
- SUTHERLAND GLOBAL, Sutherland Global LinkedIn Page, *in* LinkedIn, accessible sur <<https://www.linkedin.com/company/sutherland-global/>> (14.04.2024)
- SUTHERLAND GLOBAL, Sutherland Global Official Website, *in* Sutherland Global, accessible sur <<https://www.sutherlandglobal.com>> (14.04.2024)
- SUTHERLAND GLOBAL, World Economic Forum Organization Profile, *in* World Economic Forum, accessible sur <<https://www.weforum.org/organizations/sutherland-global-services/#:~:text=Established%20in%201986%2C%20Sutherland%20Global,the%20entire%20customer%20life%20cycle>> (14.04.2024)
- GUFFREY SHARP Tara, LinkedIn Profile, *in* LinkedIn, accessible sur <<https://www.linkedin.com/in/tara-guffrey-sharp-9a27b611/>> (14.04.2024)
- TWILIO, Twilio Wikipedia Page, *in* Wikipedia, accessible sur <<https://fr.wikipedia.org/wiki/Twilio>> (14.04.2024)
- TWILIO, Twilio LinkedIn Page, *in* LinkedIn, accessible sur <<https://www.linkedin.com/company/twilio-inc-/>> (14.04.2024)

- UK COMPANY INFO, Find and Update Company Information, *in* UK Company Info, accessible sur <<https://find-and-update.company-information.service.gov.uk/company/NI627791>> (14.04.2024)
- UNITQ, UnitQ LinkedIn Page, *in* LinkedIn, accessible sur <<https://www.linkedin.com/company/unitq/>> (14.04.2024)
- VIRTUAL MINDS, Virtual Minds Official Website, *in* Virtual Minds, accessible sur <<https://virtualminds.de/>> (14.04.2024)
- VIRTUAL MINDS, Virtual Minds LinkedIn Page, *in* LinkedIn, accessible sur <<https://www.linkedin.com/company/virtualminds1/about/>> (14.04.2024)
- WIZ, Wiz Wikipedia Page, *in* Wikipedia, accessible sur <[https://en.wikipedia.org/wiki/Wiz_\(company\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Wiz_(company))> (14.04.2024)
- WIZ, Wiz Official Website, *in* Wiz, accessible sur <<https://www.wiz.io>> (14.04.2024)
- XANDR, Xandr LinkedIn Page, *in* LinkedIn, accessible sur <<https://www.linkedin.com/company/xandr/>> (14.04.2024)
- XANDR, Xandr Wikipedia Page, *in* Wikipedia, accessible sur <<https://en.wikipedia.org/wiki/Xandr>> (14.04.2024)
- 24-7 INTOUCH, INC., accessible sur <<https://www.intouchcx.com/careers/>>. (4.5.2024)

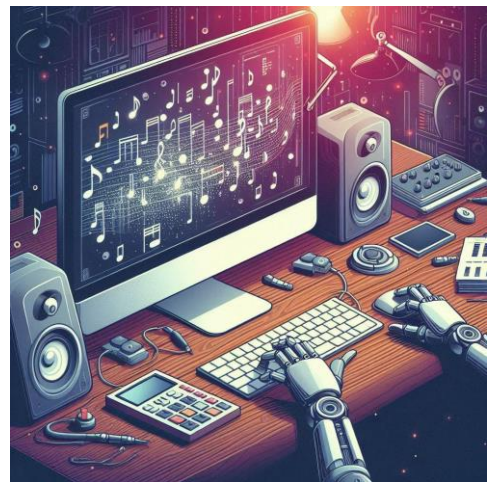
Liens vidéos

- BENN Jordan, Why Spotify Will Ultimately Fail, *in* Youtube, publié le 09.01.2023, accessible sur <<https://www.youtube.com/watch?v=gDfNRWsMRsU>> (24.4.2024)
- CBC NEWS, Why is Spotify struggling? About That, *in* Youtube, publié le 6.12.2023, accessible sur <<https://youtu.be/0lxm6vK34gA?si=7uunNoybWcLZ6c94>> (17.4.2024)
- HYCONIQ MAG, Artistes féminines, Rémunération, Taxe "Anti-Rap" - DG Spotify Fr parle du streaming en France, *in* Youtube, publié le 09.02.2024, accessible sur <<https://www.youtube.com/watch?v=YXcpi7aj51o>> (25.3.2024)
- HOW THEY MAKE MONEY, How Spotify Makes Money: Is their Podcast Strategy Paying Off?, *in* Youtube, publié le 17.4.2024, accessible sur <<https://youtu.be/mOK0jiGOU4I?si=B928JtdzDyNeRxop>> (7.5.2024)

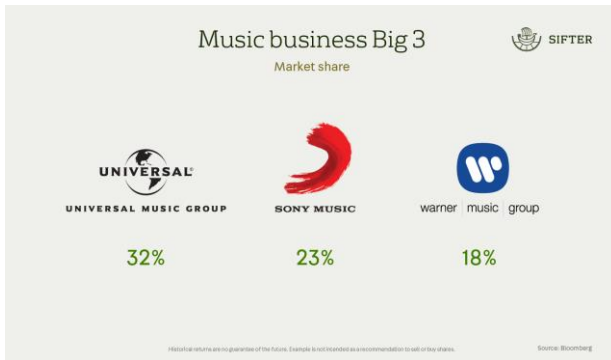
- MAGNATESMEDIA, The Illegal Rise of Spotify, *in* Youtube, publié le 24.04.2022, accessible sur <<https://www.youtube.com/watch?v=pkXrny5QZLU>> (4.4.2024)
- MARKETING BREADCRUMBS, How DATA Transformed Spotify's Marketing Strategy, *in* Youtube, publié le 20.4.2021, accessible sur <<https://youtu.be/n6hyD6nFauo?si=yAi82dT0GGsd75WY>> (17.4.2024)
- MOON, How Spotify Is Changing Our World Forever, *in* Youtube, publié le 20.06.2022, accessible sur <<https://www.youtube.com/watch?v=9izJz-q1ldU>> (3.3.2024)
- THE ART OF BUSINESS, Why Spotify Keeps Losing Money, *in* Youtube, publié le 11.08.2023, accessible sur <<https://www.youtube.com/watch?v=y9K6PVWGBEM>> (14.4.2024)
- THE WALL STREET JOURNAL, How Spotify's AI-Driven Recommendations Work, WSJ Tech Behind, *in* Youtube, publié le 15.4.2023, accessible sur <https://youtu.be/pGntmcy_HX8?si=HsJYM9Voi99GQZSx> (27.4.2024)
- TLDR BUSINESS, Spotify's Business Model is Broken, *in* Youtube, publié le 14.09.2023, accessible sur <<https://www.youtube.com/watch?v=V-pObXGmlvs>> (15.3.2024)
- SHORTARY, Why Spotify is in Major Trouble, *in* Youtube, publié le 30.09.2023, accessible sur <<https://www.youtube.com/watch?v=-1J36DjsTAA>> (19.4.2024)
- SLIGHTLY SOCIABLE, The Dark side of Spotify, *in* Youtube, publié le 28.01.2021, accessible sur <<https://www.youtube.com/watch?v=whQ8UBoz-To>> (25.4.2024)

Images

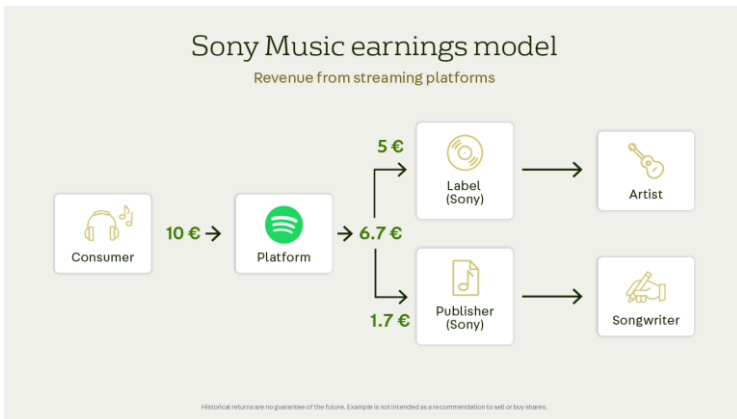
Images générées sur Microsoft Copilot AI optimisé par DALL-E 3



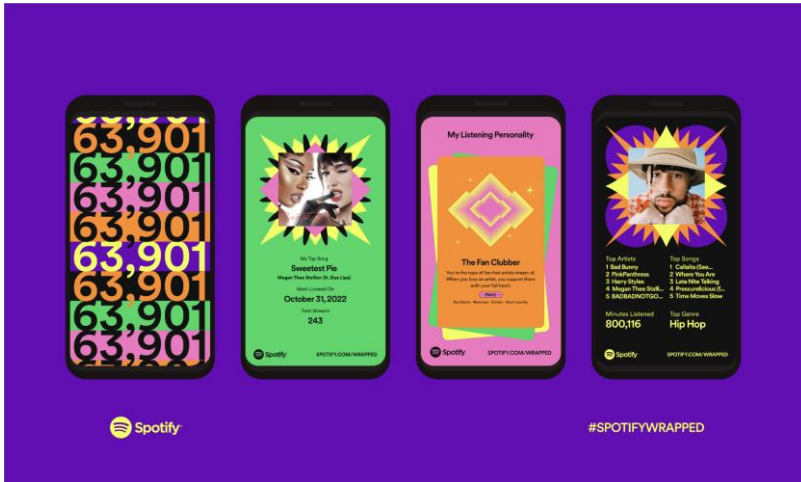




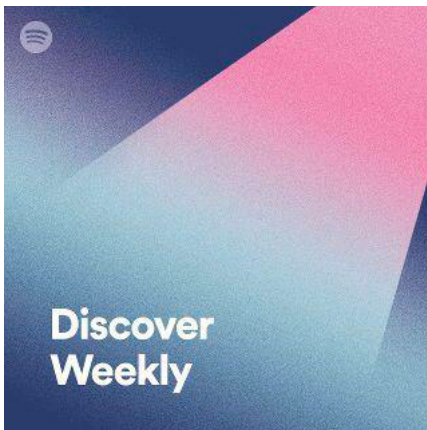
<https://sifterfund.com/wp-content/uploads/music-business-big-three-sony-warner-universal.png>



<https://sifterfund.com/wp-content/uploads/sony-music-earnings-model-from-streaming-platforms.png>



https://images.ctfassets.net/c1zhnszcah7h/2szccTy52nQoUtiApSJli2/2e8cc4fafaffd7e-dd9abf002506827ff/Header_01_1_.png



<https://newjams-images.scdn.co/image/ab676477000033ad/dt/v3/discover-weekly/39MO4rpxkctRc574LExDwQ==/ZGIkaWRpZGIkaWRpZGIkaQ==>



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c1/Google_%22G%22_logo.svg/1200px-Google_%22G%22_logo.svg.png



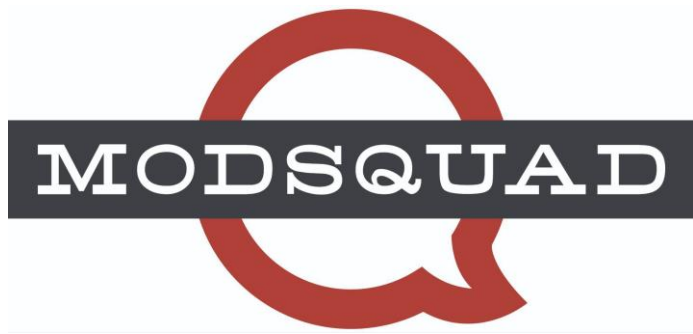
<https://cdn.i.haymarketmedia.asia/?n=campaignasia%2Fcontent%2Finnity.jpg&h=630&w=1200&q=75&v=20170226&c=1>



<https://www.innovid.com/wp-content/uploads/2019/09/news-innovid-logo@2x.png>



https://mma.prnewswire.com/media/488342/Lucid_Logo.jpg?p=twitter



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQelpYscoG-5Vi9rc921ib0WtNot63mT-P4TeAm21J0dQ&s>



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1d/Splunk_logo.svg/2560px-Splunk_logo.svg.png



<https://getvectorlogo.com/wp-content/uploads/2019/01/sutherland-global-services-vector-logo.png>



<https://cached.imagescaler.hbpl.co.uk/resize/scaleWidth/815/cached.offlinehbpl.hbpl.co.uk/news/SUC/nielsen-rebrande.jpg>

KANTAR

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/17/Logo_Kantar_noir.png



FOURSQUARE

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/dc/Foursquare_logo.svg/1280px-Foursquare_logo.svg.png

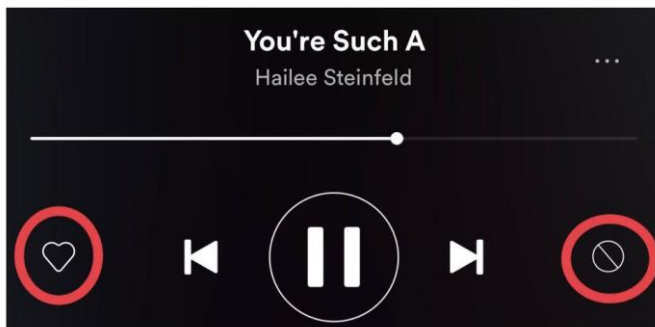
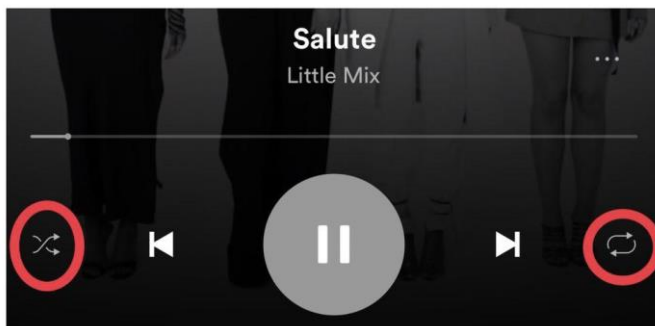


<https://download.logo.wine/logo/Twilio/Twilio-Logo.wine.png>



STATSIG

https://images.ctfassets.net/083zfbgkrxz/6QhqJG8vysTKwWFM3a2Um/494f552fa0788b30f0e39fc935225a1e/statsig_cover_image.png



<https://community.spotify.com/t5/image/serverpage/imageid/97597i60DC0517F493176A/imagesize/large?v=v2&px=999>

Top Artists

- 1 Taylor Swift
- 2 Bruno Mars
- 3 M2M
- 4 The Beatles
- 5 The Beach Boys

Top Songs

- 1 Cupid - Twin V...
- 2 Pretty Boy
- 3 A Thousand Mi...
- 4 新時代
- 5 Here Comes T...

Minutes Listened

2,511

Top Genre

Pop

Spotify SPOTIFY.COM/WRAPPED

<https://pbs.twimg.com/media/GAG8MlqboAAJ4B3.jpg:large>



<https://icon-icons.com/fr/icone/spotify-logo/189218>



<https://fr.dreamstime.com/photo-libre-droits-suède-carte-l-europe-image4291215>



<https://thegrowthmaster.com/case-study/spotify>



<https://www.startups.com/library/founder-stories/andreas-ehn>



<https://www.di.se/digital/doldisen-oppnar-upp-om-de-tidiga-spotify-aren/>



Nicole James, "What would a you of a different era listen to? ", accessible sur <http://www.nicolejames.nyc/spotify-singles>. (01.05.2024)



K. Anthony Marefat, Taste Rewind, accessible sur <https://www.whomakesgames.me/project/tasterewind/>. (01.05.2024)



L'ADN, Spotify lance sa campagne de marque de fin d'année, publié le 30 novembre 2018, accessible sur <https://business.ladn.eu/news-business/actualites-media/campagne-marque-spotify-fin-annee/>.



Raphaele, Spotify nous régale de data, publié le 28 février 2020, accessible sur <https://lafabriquedecontenu.fr/2020/02/28/spotify-nous-regale-de-data/>.



Eneka, Spotify lance sa plus grande campagne internationale, publié le 29 novembre 2016, accessible sur <<https://www.pinterest.fr/pin/444167581985357705/>>.