

3 FILMS, 3 DÉBATS | 3<sup>e</sup> édition

# Exhumer la violence politique

Les traces des crimes de masse ne disparaissent jamais totalement. Elles défient le temps, l'oubli, le déni. Les restes des victimes sont ainsi au centre de toutes les investigations car comme l'affirme le célèbre anthropologue légiste américain Clyde Snow, «bones don't lie and they don't forget».

Les restes humains sont, de par le monde, recherchés, exhumés, récoltés, si possible identifiés, que ce soit dans le cadre de procédures judiciaires ou extra-judiciaires, par des professionnels ou par les familles, dans ou hors le champ du droit... Au-delà de l'accès au deuil pour les proches retrouvant leurs disparus, le travail sur et autour de ces corps du crime permet de mettre en lumière les causes de la mort, le modus operandi des criminels, et grand nombre d'indices utiles pour prouver une intention génocidaire par exemple. Cette quête mobilisant les rapports entre les vivants et les morts soulève quantité de questions, abordées ici au travers d'expériences individuelles hors du commun.

Cet événement est organisé et modéré par:

**Sévane Garibian**, professeure de droit, membre du conseil scientifique de la Maison de l'Histoire (UNIGE) et du FIFDH.

Elle dirige le programme de recherche FNS «Right to Truth, Truth(s) through Rights: Mass Crimes Impunity and Transitional Justice» (RTTR). Dans le cadre de son travail, elle utilise le cinéma comme un outil à la fois pédagogique, de réflexion, de diffusion du savoir et d'échange avec la Cité.

# Exhumer la violence politique

3 films, 3 débats | 3 mars, 7 avril, 5 mai

## **NUESTRAS MADRES** de César Díaz (2019, 77 min, vost fr.)

Jeudi 3 mars 2022, 18h30 | *Uni Mail, salle MR 290*

Entrée libre

Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre. Il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité et de la résilience.

La projection, produite par la Faculté de droit de l'UNIGE et le FIFDH, est suivie d'un échange avec **Luis Fondebrider** (CICR).

## **THE SEEKER** de Philippe Cornet (2005, 51 min, vost fr.)

Jeudi 7 avril 2022, 18h30 | *Uni Mail, salle MR 290*

Entrée libre

Ce film raconte le travail de l'anthropologue légiste américain Bill Haglund, sur le terrain du désastre international. On le suit à Chypre et au Nigéria, respectivement dans le cadre de la guerre civile de 1974 et du meurtre de l'écrivain Ken-Saro Wiwa. En parallèle à ces enquêtes, le film construit la personnalité hors norme de cet homme au travers de quelques épisodes clefs de sa vie, comme son travail en ex-Yougoslavie et au Rwanda pour les tribunaux pénaux internationaux de l'ONU.

La projection, produite par la Faculté de droit de l'UNIGE, est suivie d'un échange avec **Elisabeth Anstett** (CNRS).

## **NOSTALGIA DE LA LUZ** de Patricio Guzmán (2010, 90 min, vost fr.)

Jeudi 5 mai 2022, 18h30 | *Auditorium Arditi*

Entrée libre

Au Chili, à trois mille mètres d'altitude, les astronomes venus du monde entier se rassemblent dans le désert d'Atacama pour observer les étoiles. C'est aussi un lieu où la sécheresse du sol conserve intacts les restes humains, tels que les ossements des prisonniers politiques de la dictature. Tandis que les astronomes scrutent les galaxies les plus éloignées en quête d'une probable vie extraterrestre, au pied des observatoires, des femmes remuent les pierres, à la recherche de leurs parents disparus.

La projection, produite par les Activités culturelles de l'UNIGE, est suivie d'un échange avec **Zahira Aragüete-Toribio** (RTTR).