

3 FILMS, 3 DÉBATS

# Paroles de bourreau

La parution récente de l'ouvrage collectif dirigé par Sévane Garibian, *La mort du bourreau. Réflexions interdisciplinaires sur le cadavre des criminels de masse* (Ed. Pétra) pose la question de la vie post-mortem des génocidaires, criminels contre l'humanité ou criminels de guerre. Mais certains, avant leur décès, doivent faire face aux exigences de justice et de réparation. Dans ou hors du champ du procès pénal, en présence ou non de tiers, ils parlent, de gré ou de force, à leurs victimes: pour dire quoi? comment? dans quel cadre? et pourquoi? Comment se fait cette confrontation, toujours cathartique, jamais anodine, entre la victime et son bourreau? Quels enjeux entourent ces récits et cette parole pas comme les autres? Autant de questions abordées à travers le prisme de trois films mettant en scène, différemment, cette problématique singulière au cœur de l'actualité internationale.

Cet événement produit par l'Université de Genève (UNIGE) et l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID) est organisé par:

## Sévane Garibian

Professeure de droit (FNS) à l'UNIGE. Elle travaille sur le droit face aux crimes d'État et dirige le programme de recherche FNS «Right to Truth, Truth(s) through Rights: Mass Crimes Impunity and Transitional Justice».

## Riccardo Bocco

Professeur de sociologie politique à l'IHEID. Il travaille sur les relations entre violence, mémoire(s) et cinéma et co-dirige le programme de recherche FNS «Violence Prevention Initiative».

[www.unige.ch/public](http://www.unige.ch/public)

**GENEVA  
ACADEMY**

Académie de droit international  
humainitaire et de droits humains  
Academy of International  
Humanitarian Law and Human Rights



FESTIVAL DU FILM  
ET FORUM INTERNATIONAL  
SUR LES DROITS HUMAINS | GENEVE

THE  
GRADUATE  
INSTITUTE  
GENEVA

—  
INSTITUT DE HAUTES  
ÉTUDES INTERNATIONALES  
ET DU DÉVELOPPEMENT  
GRADUATE INSTITUTE  
OF INTERNATIONAL AND  
DEVELOPMENT STUDIES



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

# Paroles de bourreau

3 films, 3 débats | 20 mars, 17 avril, 15 mai

## **THE LOOK OF SILENCE** de Joshua Oppenheimer (2014, 103 min)

Mardi 20 mars, 18h30 | IHEID, Maison de la paix

Adi Rukun est ophtalmologue et enquête sur la mort de son frère, accusé de communisme et tué lors des massacres de 1965-1966 en Indonésie. Dans sa confrontation avec les bourreaux, Adi est accompagné par la caméra du réalisateur. Patiemment, ils s'emploient ensemble à vaincre le tabou du silence et de la peur. *The look of silence* montre comment l'aveu et la parole libérée contribuent à panser les blessures d'un passé violent.

La projection, produite par l'IHEID, est suivie d'un débat avec John Austin (IHEID) et Patricia Spyer (IHEID)

Modérateur: Riccardo Bocco (IHEID)

---

## **DUCH, LE MAÎTRE DES FORGES DE L'ENFER** de Rithy Panh (2011, 103 min)

Mardi 17 avril, 18h30 | Uni Mail, salle MR290

Sous le régime Khmer rouge, Kaing Guek Eav, dit Duch, a dirigé la prison M13 pendant 4 ans, avant d'être nommé à la tête de S21, la terrifiante machine à éliminer les opposants au pouvoir en place. Quelque 12'280 Cambodgiens y trouvèrent la mort. En juillet 2010, Duch est le premier dirigeant Khmer à comparaître devant une cour de justice pénale internationale, qui le condamne à 35 ans de prison. Il fait appel du jugement. Alors que Duch attend son nouveau procès, Rithy Panh l'interroge longuement et recueille sa parole.

La projection, produite par la Faculté de droit de l'UNIGE, est suivie d'un débat avec Françoise Sironi (Université Paris 8) et Damien Scalia (Université libre de Bruxelles)

Modératrice: Sévane Garibian (UNIGE)

---

## **LA JEUNE FILLE ET LA MORT** de Roman Polanski (1994, 100 min)

Mardi 15 mai, 18h30 | Auditorium Arditi

Une république d'Amérique latine, aujourd'hui. Paulina Escobar, ex-militante emprisonnée et torturée durant l'ancien régime, vit aux côtés de son époux Gerardo, un brillant avocat, dans une maison isolée. Un soir d'orage, Gerardo tombe en panne de voiture. Il est pris en stop et raccompagné chez lui par un homme courtois, le Dr Miranda. Paulina croit reconnaître en ce visiteur son ancien tortionnaire, qui lui infligea les sévices les plus durs. Décidée à confondre Miranda et à se venger, elle convainc son mari de jouer l'avocat de la défense. Mais très vite, le procès bascule...

La projection, produite par les Activités culturelles de l'UNIGE, est suivie d'un débat avec Sévane Garibian (UNIGE) et Valeria Wagner (UNIGE)

Modérateur: Riccardo Bocco (IHEID)