

# *Théories et mouvements féministes*

SE T414001

Année académique 2020-2021

## Enseignante

Carolina Topini (elle)

[Carolina.Topini@unige.ch](mailto:Carolina.Topini@unige.ch)

Assistante-doctorante

Institut des Etudes genre

Bureau 5368, Uni Mail

## Horaires et salles

Me 10h-12h, Uni-Mail, M 3389

Complément d'études (sur demande) Me 12h-14h, Uni-Mail, M 4050

NB: Conformément aux mesures sanitaires adoptées par l'Université de Genève, l'enseignement se tiendra en ligne via Zoom.

## **DESCRIPTIF**

Ce séminaire propose de réfléchir aux grandes questions qui ont traversé le champ hétérogène des théories féministes, ainsi qu'aux mouvements politiques et sociaux qui ont engendré de telles réflexions théoriques. Son objectif est de saisir les contributions majeures portées par la réflexion féministe à la théorie politique, à l'économie politique, à l'étude des inégalités sociales et des rapports de pouvoir ainsi qu'à l'écriture de l'histoire. Nous nous intéresserons tant à l'histoire des mouvements féministes au XXe siècle, qu'aux enjeux des débats transnationaux plus récents, abordant des thèmes tels que le travail domestique, la sexualité, les notions de « droits reproductifs » et « justice reproductive », les solidarités politiques et les alliances féministes transnationales, le tournant des affects et des émotions dans la théorie féministe, les politiques féministes et LGBTIQ+ de l'archive ainsi que les mouvements transféministes.

## **OBJECTIFS**

- Saisir les contributions majeures de la réflexion féministe et des féminismes dans les différents domaines.
- S'emparer des outils des théories féministes pour développer une lecture critique de la contemporanéité.

## **EVALUATION**

Le séminaire vise à construire une dynamique de travail collectif basée sur l'analyse critique et la discussion des textes et des extraits de documentaires/films proposés par l'enseignante. Les étudiant-e-s choisiront et liront **2 textes par séance** parmi ceux indiqués. Le choix des textes est à communiquer par mail à l'enseignante 2-3 jours avant le cours. Un **travail écrit de 10 pages environ plus bibliographie** est à rendre **au mois de juin 2021** (date à définir). Il s'agira d'un dossier de recherche sur un sujet de votre choix à concorder avec l'enseignante. Les travaux en cours pour le dossier seront présentés collectivement à l'oral lors de la dernière séance du séminaire.

La note finale est calculée comme suit :

50% participation active aux discussions

50% travail écrit

## PLAN DES SÉANCES

24.02 \_ *Séance introductive et présentation du programme*

3.03\_ *Penser le féminisme en termes de ‘vagues’: fortunes et limites d'une métaphore*

10.03 \_ *La révolution féministe. Combats et débats dans les années 1960-1970*

17.03 \_ *"Notre ventre nous appartient". Les mouvements femmes et santé et la mise en question du pouvoir médical*

24.03\_ *"Notre ventre nous appartient" ? Quand le régime colonial de la reproduction interroge les combats féministes*

31.03 \_ *Hidden in Plain Sight: Lesbian Fashion History* / Intervenante: Eleanor MEDHURST, historienne et bloggeuse

14.04\_ *Accumulation capitaliste, reproduction sociale et travail invisible des femmes: analyses du féminisme marxiste*

21.04\_ *L'économie politique du patriarcat: les théories féministes matérialistes*

28.04\_ *Théories lesbiennes, identités plurielles et spatialités de résistance décoloniales*

5.05\_ *Solidarités politiques et alliances transnationales*

12.05\_ *Le tournant des affects et des émotions dans la théorie féministe*

19.05\_ *Politiques féministes et LGBTIQ+ de l'archive*

26.05\_ *Aux sons des transféminismes* / Intervenante: Élise ESCALLE, doctorante à l'université Paris Nanterre

## SYLLABUS

24.02 \_ **Séance introductive et présentation du programme**

3.03\_ **Penser le féminisme en termes de ‘vagues’: fortunes et limites d'une métaphore**

Bibia Pavard, « Faire naître et mourir les vagues: comment s'écrit l'histoire des féminismes », *Itinéraires*, 2017-2 | 2018

Mélissa Blais, Laurence Fortin-Pellerin, Ève-Marie Lampron et Geneviève Pagé, « Pour éviter de se noyer dans la (troisième) vague: réflexions sur l'histoire et l'actualité du féminisme radical », *Recherches féministes*, 2007, 20 (2), 141–162.

Nancy A. Hewitt, « Feminist Frequencies: Regenerating the Wave Metaphor », *Feminist Studies*, Vol. 38, No. 3 (FALL 2012), pp. 658-680.

Clare Hemmings, « Telling Feminist Stories », *Feminist Theory*, Vol. 6, No. 2, 2005, 115-139.

### 10.03 La révolution féministe. Combats et débats dans les années 1960-1970

#### Lecture obligatoire:

Morris, Bonnie J., Withers, D. M., *The Feminist Revolution: The Struggle for Women's Liberation*, Virago Press, 2018, chapitre II "The personal is Political. The Struggle for Liberation"; chapitre III "Black Sisterhood. Civil Rights and Liberation"; et chapitre V "Sexuality and Lesbian Feminism".

- ➔ Visionnage collectif d'une partie du documentaire «She's Beautiful When She's Angry», by Mary Dore (2014), 1h 32m. <http://www.shesbeautifulwhenshesangry.com/>.



#### SYNOPSIS

*She's beautiful when she's angry* resurrects the buried history of the outrageous women who founded the modern women's movement from 1966 to 1971. It takes us from the founding of NOW (National Organization for Women), with ladies in hats and gloves, to the emergence of more radical factions of women's liberation; from intellectuals like Kate Millett to the street theatrics of W.I.T.C.H. (Women's International Conspiracy from Hell!). Artfully combining dramatizations, performance and archival imagery, the film recounts the stories of women who fought for their own equality, and in the process created a world-wide revolution. It does not shy away from the controversies over race, sexual preference and leadership that arose in the women's movement, but captures the spirit of the time.

### 17.03 \_ "Notre ventre nous appartient". Les mouvements femmes et santé et la mise en question du pouvoir médical

#### Un texte au choix:

Barbara Ehrenreich, Deirdre English 2014 (1973), *Sorcières, sages-femmes et infirmières : une histoire des femmes soignantes*, Éditions Cambourakis, Introduction à la deuxième Edition pp. 9-27 plus extraits.

Barbara Ehrenreich, Deirdre English 2016 (1973), *Fragiles ou contagieuses : Le pouvoir médical et le corps des femmes*, Éditions Cambourakis, Introduction pp. 9-15, chapitre I « Les femmes et la médecine à la fin du XIXe et au début du XXe siècle » pp. 17-22, chapitre IV « Notes sur la situation en 1973 » pp. 99-108, Conclusion pp. 109-119.

Kathy Davis, *The Making of Our Bodies, Ourselves: How Feminism Travels across Borders*, NC & London: Duke University Press, 2007, Chapter 1, « The Enigma of a Feminist "Success Story" », pp. 19-49.

Un texte au choix:

Morris, Bonnie J., Withers, D. M., *The Feminist Revolution: The Struggle for Women's Liberation*, Virago Press, 2018, chapitre IV "Battleground of the Body. Reclaiming the physical and mental treatment of women".

Rina Nissim 2014, *Une sorcière des temps modernes. Le self-help et le mouvement femmes et santé*, Éditions Mamamélis, Introduction pp. 7-11, chapitre I « Le personnel est politique » pp. 13-27 plus un autre chapitre à choix.

Françoise Picq 1993, *Libération des femmes. Les Années-Mouvement*, Éditions du Seuil, chapitre V "Notre ventre nous appartient", pp. 56-73, XII "Avortement libre et gratuit!" pp. 147-161.

- ➔ Visionnage collectif d'une partie du documentaire « *Regarde, elle a les yeux grands ouverts* » (1980), by Yann Le Masson, 90 min.



**SYNOPSIS**

Ce film raconte l'histoire de 1975 à 1982 d'un groupe de femmes d'Aix-en-Provence et de leurs proches, maris, compagnons, enfants. Ces femmes découvrent au MLAC (association féministe fondée en 1973 et luttant pour le droit à l'avortement et la contraception) qu'elles peuvent ensemble transformer et vivre autrement des moments aussi importants pour elles que : avorter, accoucher, choisir de faire ou non un enfant. Elles apprennent à le faire elles-mêmes, se heurtent à la répression et c'est le procès de six d'entre elles le 10 mars 1977 à Aix-en-Provence. En arrière-plan de la lutte, s'inscrit une partie de la vie à la « Commune », une communauté près d'Aix.

**24.03\_ "Notre ventre nous appartient" ? Quand le régime colonial de la reproduction interroge les combats féministes**

Lecture obligatoire:

Virginia Espino 2000, « 'Woman Sterilized as Gives Birth': Forced Sterilization and Chicana Resistance in the 1970s », pp. 65-82, in Ruiz Vicki L. (ed.) *Las obreras: Chicana Politics of Work and Family*, Aztlan Anthology Series, Volume 1, 2000.

Un texte à choix:

Françoise Vergès 2017, *Le Ventre des femmes: Capitalisme, racialisation, féminisme*, Albin Michel, 2017, chapitre V « Cécité du féminisme. Race, colonialité, capitalisme », pp. 167-212.

Angela Davis 2016 (1981), *Femmes, race et classe*, Des femmes, chapitre I « L'héritage de l'esclavage » et XII « Racisme, contrôle des naissances et libre maternité ».

Ross, Loretta J., and Rickie Solinger. *Reproductive Justice: An Introduction*, University of California Press, 2017, chapter "A Reproductive Justice History" pp. 9-57.

- ➔ Visionnage collectif d'une partie du documentaire *No más bebés*, film-documentaire by Renee Tajima-Pena & Virginia Espino, 1h19m.



### SYNOPSIS

*No Más Bebés* tells the story of a little-known but landmark event in reproductive justice, when a small group of Mexican immigrant women sued county doctors, the state, and the U.S. government after they were sterilized while giving birth at Los Angeles County-USC Medical Center during the late 1960s and early 1970s. Marginalized and fearful, many of these mothers spoke no English, and charged that they had been coerced into tubal ligation by doctors during the late stages of labor. Often the procedure was performed after asking the mothers under duress. The mothers' cause was taken up by a young Chicana lawyer armed with hospital records secretly gathered by a whistle-blowing doctor. In their landmark 1975 civil rights lawsuit, *Madrigal v. Quilligan*, they argued that a woman's right to bear a child is guaranteed under the Supreme Court decision in *Roe v. Wade*. The filmmakers spent five years tracking down sterilized mothers and witnesses. Most were reluctant at first to come forward, but ultimately agreed to tell their story. Set against a debate over the impact of Latino immigration and overpopulation, and the birth of a movement for Chicana rights and reproductive choice, *No Más Bebés* revisits a powerful story that still resonates today.

### 31.03 \_ « Hidden in Plain Sight: Lesbian Fashion History »

Intervenante: Eleanor MEDHURST, historienne et bloggeuse (<https://dressingdykes.com/>)



Genter, Alix. «Appearances Can Be Deceiving: Butch-Femme Fashion and Queer Legibility in New York City, 1945-1969 », *Feminist Studies* 42.3 (2016): 604-631.

Clements, Mikaella, « Notes on Dyke Camp », 17th May 2018, *The Outline*.

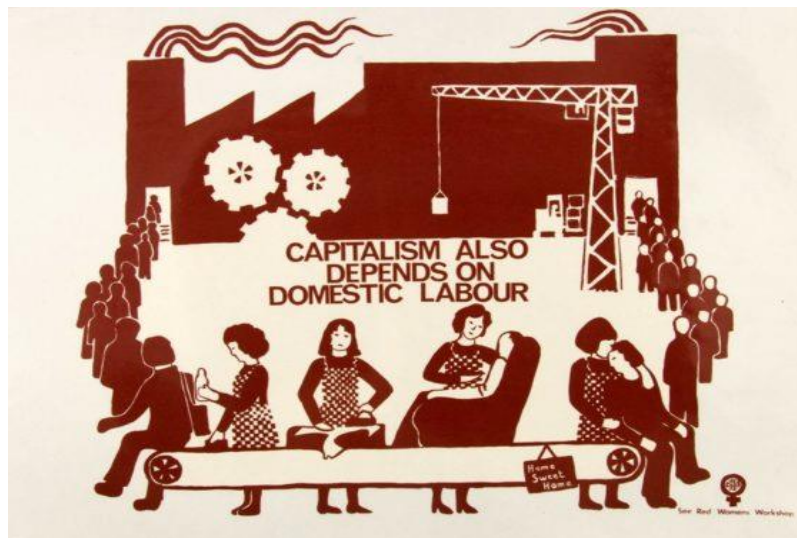
<https://theoutline.com/post/4556/notes-on-dyke-camp>

Ahmed, Sara, « Living a Lesbian Life », 26th February 2016. *Feminist Killjoys* (blog post).

<https://feministkilljoys.com/2015/02/26/living-a-lesbian-life/>

Medhurst, Eleanor. 'Lesbian Rebellion and the Lavender Menace.' 18th September 2020, *Dressing Dykes*. <https://dressingdykes.com/2020/09/18/lesbian-rebellion-and-the-lavender-menace/>

### 14.04\_ Accumulation capitaliste, reproduction sociale et travail invisible des femmes: analyses du féminisme marxiste



« Capitalism also Depends on Domestic Labour » 1975 poster, See Red Women's Workshop, London, All Of Us Or None Archive

Silvia Federici 2016 (2012), « Un salaire pour le travail ménager » (1975) plus « La sexualité est un travail » (1975), in *Point zéro: propagation de la révolution. Salaire ménager, reproduction sociale, combat féministe*, Editions iXe.

Silvia Federici 2014 (2004), *Caliban et la sorcière: femmes, corps et accumulation primitive*, Entremonde, Intro plus chapitre « La grande chasse aux sorcières en Europe », pp. 251-327.

Louise Toupin 2014, *Le salaire au travail ménager. Chronique d'une lutte féministe internationale*, Montréal, Les Éditions du remue-ménage, Intro plus chapitre à choix.

Pour aller plus loin:

Silvia Federici, 2018, *Witches, Witch-Hunting, and Women*, Common Notions/Autonomea/PM Press, Chapter 6 "Globalization, Capital Accumulation, and Violence against Women: An International and Historical Perspective" pp. 50-61.

Hartmann Heidi, 2010 (1981), *The Unhappy Marriage of Marxism and Feminism: Towards a More Progressive Union*. In: Sitton J.F. (eds) *Marx Today*. Palgrave Macmillan, New York.

## 21.04\_L'économie politique du patriarcat: les théories féministes matérialistes

Lecture obligatoire:

Maira Abreu, « De quelle histoire le 'féminisme matérialiste' (français) est-il le nom? », in *Comment S'en Sortir ?*, N° 4 | 2017, Matérialismes Féministes, pp. 55-79.

Un texte au choix:

Christine Delphy 1970, préface plus « L'ennemi principal », in *L'ennemi principal. Économie politique du patriarcat* (tome1), Éditions Syllepse, 2013, pp. 31-52.

Colette Guillaumin 1978, « Pratique du pouvoir et idée de Nature. L'appropriation des femmes », *Questions Féministes*, No.2, pp. 5-30.

Stevi Jackson, « Récents débats sur l'hétérosexualité : une approche féministe matérialiste », *Nouvelles Questions Féministes*, 1996, Vol 17, n°3.

Christine Delphy, « Le patriarcat, le féminisme et leurs intellectuelles », *Nouvelles Questions Féministes*, No. 2, 1981, pp. 58-74.

- ➔ Visionnage collectif d'une partie du documentaire "Je ne suis pas féministe, mais..." (2015) documentaire de Sylvie Tissot & Florence Tissot, 52 mn.



### SYNOPSIS

« Je ne suis pas féministe, mais... », cette expression est évoquée par Christine Delphy lors d'une émission où elle est invitée avec Simone de Beauvoir en 1985. On retrouve la phrase rituelle que beaucoup de femmes ont pu prononcer un jour, par peur d'employer un mot stigmatisé, mais pour s'autoriser quand même à exprimer un désir d'égalité. Mêlant entretiens filmés et images d'archives, ce documentaire offre le portrait d'une théoricienne féministe, militante et fondatrice du MLF.

## 28.04\_ Théories lesbiennes, identités plurielles et spatialités de résistance décoloniales

### Un texte au choix:

Christine Bard (2004), « Le lesbianisme comme construction politique », in Eliane Gubin et al. (dir.), *Le siècle des féminismes*, Paris, Les éditions de l'Atelier, pp. 111-126.

Sarah Franklin, Jackie Stacey, « Le point de vue lesbien dans les études féministes », *Nouvelles Questions Féministes*, No. 16/18, 1991, pp. 119-136.

Adrienne Rich 1981 (1978), « La contrainte à l'hétérosexualité et l'existence lesbienne », *Nouvelles Questions Féministes*, No. 1, pp. 15-43.

Monique Wittig 2013 (1980), « On ne naît pas femme », in *La pensée straight*, Éditions Amsterdam, pp. 45-56 et pp. 57-67.

### Un texte au choix:

Anzaldua Gloria (1991), "To(o) Queer the Writer-Loca, escritora y chicana", in *Versions: Writing by Dykes, Queers & Lesbians*. Ed. Betsy Warland. Vancouver: Press Gang, pp. 249-63.

Cheryl Clarke, « Lesbianism: an act of resistance », in C. Moraga and G. Anzaldua (eds.), *This Bridge called My Back*, New York: Kitchen Table: Women of Color press, 1981.

Nassira Hedjerassi (2012), *Des voix de "subalternes" en France : le groupe du 6 novembre*, in *Les féministes de la deuxième vague*, ed. Christine Bard, pp. 161-173.

Paola Bacchetta (2009), « Co-Formations: des spatialités de résistance décoloniales chez les lesbiennes "of color" en France », *Genre, sexualité & société*, 1/ Printemps 2009.

➔ Visionnage collectif du documentaire *Lucioles*, 2004, by Dalila Kadri, France, 33 min.



### **SYNOPSIS**

The film chooses to show the portrait of four lesbians “of color” in France, from different backgrounds and plural identities, as they move through their own processes of refusing and leaving behind their assigned status as victim of history. The four lesbians are positioned as subjects of colonialism, migration due to war and hunger, and persecution in France due to racism, sexism, and lesbophobia. Through interviews and evocations of the poetics of their lives, the film tracks their movements towards pride in becoming the subjects of their own “herstories”. It opens a space for understanding the lives of lesbians from France’s ex-colonies, and from mixed and radical backgrounds. It evokes the dynamics of exile and feeling at home inside themselves. It deals with the lesbians’ modalities of resistance to the paternalism and maternalism of dominant gay and lesbian institutions in France. In the film, the lesbian subjects speak in their own words about our political, cultural and emotional situation.



## 5.05\_Solidarités politiques et alliances transnationales

### Un texte au choix:

bell hooks 2017 (1984), *De la marge au centre. Théorie féministe*, Éditions Cambourakis, chapitre I « Femmes noires: façonner la théorie féministe » et chapitre IV « Sororité : la solidarité politique entre femmes ».

Audre Lorde, « On ne démolira jamais la maison du maître avec les outils du maître » (1979) pp. 119-123, « Age, classe, race et sexe: les femmes repensent la notion de différence » (1980) pp. 125-136, in *Sister outsider. Essais et propos d'Audre Lorde : sur la poésie, l'erotisme, le racisme, le sexisme*, 2003, Editions Mamamélis.

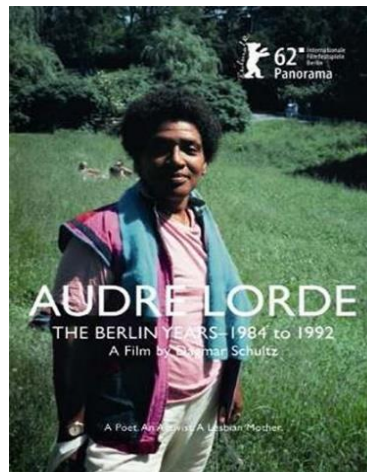
Marion Kraft (2015), « Bonds of Sisterhood - Breaking of Silences. An interview with Audre Lorde », pp. 41-54, in Bolaki/Broeck (eds.) *Audre Lorde's Transnational Legacies*, University of Massachusetts Press.

### Un texte au choix:

Bacchetta Paola, « Chapitre 16 / Réflexions sur les alliances féministes transnationales », dans Jules Falquet éd., *Le sexe de la mondialisation. Genre, classe, race et nouvelle division du travail*. Paris, Presses de Sciences Po, 2010, pp. 259-274.

Mohanty, Chandra Talpade. *Feminism without Borders: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity*. Duke University Press, 2003, chapter « Sisterhood, Coalition, and the Politics of Experience » (pp. 106-123).

- ➔ Visionnage collectif d'une partie du documentaire *Audre Lorde-The Berlin Years 1984-1992* (2012), by Dagmar Schultz, documentaire, 1h 24m.



### SYNOPSIS

Audre Lorde - the Berlin Years 1984 to 1992 documents Audre Lorde's influence on the German political and cultural scene during a decade of profound social change, a decade that brought about the fall of the Berlin Wall and the re-unification of East and West Germany. This chronicles an untold chapter of Lorde's life: her empowerment of Afro-German women, as she challenged white women to acknowledge the significance of their white privilege and to deal with difference in constructive ways. Supported by Lorde's example Afro-German women began to write their history and their stories and to form political networks on behalf of Black people in Germany.

## 12.05\_ Le tournant des affects et des émotions dans la théorie féministe

### Lecture obligatoire:

Carolyn Pedwell and Anne Whitehead, « Affecting feminism: Questions of feeling in feminist theory », *Feminist Theory*, 2012, 13(2) 115–129.

### Un texte au choix:

Ahmed, Sara (2007/2008) « Multiculturalism and the Promise of Happiness », in *Feminist Theory Reader. Local and Global Perspectives*, ed. C. R. McCann, K. Seung-kyung, Routledge, 2017, pp. 539–554.

Jennifer C. Nash, « Practicing Love: Black Feminism, Love-Politics, and Post-Intersectionality », *Meridians*, Vol. 11, No. 2 (2011), pp. 1-24.

Jaggar Alison ([1989] 1992) 'Love and Knowledge: Emotion in Feminist Epistemology'. Reprint. In: Garry A and Pearsall M (eds) *Women, Knowledge and Reality: Explorations in Feminist Philosophy*. London: Routledge, pp. 129–156.

Lucy Delap, *Feminisms: a Global History*, Penguin, 2020, chapter VI "A feeling".

## 19.05\_ Politiques féministes et LGBTIQ+ de l'archive

### Lecture obligatoire:

Carolina Topini, « Les archives du genre. Déjouer l'effacement », in Vincent Debaene, Éléonore Devevey, Nathalie Piégay (dir.), *Archiver / créer*, Genève, Droz, coll. « Recherches et rencontres », à paraître en 2021.

### Un chapitre au choix:

Ann Cvetkovich, *An Archive of Feelings: Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures*, Durham, Duke UP, 2003.

- Chapter 5: AIDS: *Activism and Public Feelings: Documenting ACT UP's Lesbians; AIDS and Trauma Cultures; An Experiment in Queer Ethnography; The Affective Public Culture of ACT UP; Dyke Dinners; The Appeal of Direct Action; Intimacies of Activism; Political Conflict; Activist Shame*, pp. 179-229
- Chapter 7: *In the Archive of Lesbian Feelings; Actually Existing Archives*, pp. 265-277.

➔ Visionnage collectif d'une partie du documentaire *The Watermelon Woman*, by Cheryl Dunye, 1996, USA, 90 min.



## SYNOPSIS

A seminal work of autofiction in which a young Black lesbian filmmaker named Cheryl (played by Dunye herself) searches for the identity of a beautiful Black actress, Fae Richards, who played a mammy character in a 1930s drama. In the credits, the mysterious actress is listed only as “The Watermelon Woman,” complicating Cheryl’s mission. Cheryl decides to make a documentary about the Watermelon Woman and find out more about her life. The story explores the difficulty in navigating archival sources that either excludes or ignores black lesbians. It was the first feature film directed by a black lesbian and is considered a landmark in *New Queer Cinema*.

D'autres ressources à écouter/lire (facultatif):

Site du *Collectif Archives LGBTQI* de Paris

<https://archiveslgbtqi.fr/>

La Fièvre, chaîne de podcast du *Collectif Archives LGBTQI* de Paris

<https://podcast.ausha.co/la-fievre-annonce>

### 26.05\_ Aux sons des transféminismes

Intervenante: Élise ESCALLE, doctorante en philosophie de la musique à l'université Paris Nanterre et chercheuse invitée à l'Institut des études genre



Camp Trans activists across from Michigan Womyn’s Music Festival, when transgender folks were barred from attending in 1994

Julia Serano, *Manifeste d'une femme trans et autres textes*, trad. Noémie Grunenwald, Paris: Cambourakis, [2007] 2020.

Emi Koyama, « Transfeminist Manifesto » in Rory Dicker et Alison Piepmeier *Catching A Wave: Reclaiming Feminism for the Twenty-First Century*, Northeastern University Press, [2001] 2003. En ligne : <https://eminism.org/readings/pdf-rdg/tfmanifesto.pdf>

Viviane Namaste, « Undoing Theory: The "Transgender Question" and the Epistemic Violence of Anglo-American Feminist Theory », *Hypatia*, Vol. 24, No. 3, 2009, pp. 11-32

Maud-Yeuse Thomas, Noomi B. Grüsigg, Karine Espineira (eds.), *Transféminismes, Cahiers de la transidentité*, N° 5, 2015, texte au choix.

D'autres ressources à écouter/lire:

Blog Transgrrrls: <http://transgrrrls.wordpress.com/>

Blog Questions transféministes: <http://questions.tf/about/>

Podcast ContraPoints: <https://www.youtube.com/ContraPoints>