



- 27 **AUTOMOBILE**
- 28-29 **CINÉMAS**
- 30 **PROGRAMMES TV**
- 31 **ARCHÉOLOGIE**
- 31 **JEUX**
- 32 **MÉTÉO**

Une nouvelle voiture électrique.

MAGAZINE

MERCREDI

Oui, le porte-monnaie a un sexe

COUPLE • L'argent dans les ménages avec enfants? Pas de problème, disent les hommes. Sac de nœuds, répondent les femmes. Une sociologue a exploré les dépenses des familles.

ANNICK MONOD

Vivre l'égalité en amour? Facile... En tout cas jusqu'au premier bébé: après, les vieux schémas reviennent au galop – diplômés ou non. Chez les couples avec enfants, un tiers des femmes n'ont aucun revenu; 40% n'assurent qu'un quart des ressources du ménage.

Et elles ne sont qu'un tout petit 4% à pourvoir à la moitié ou plus des finances. Les mères gagnent donc nettement moins d'argent que leur conjoint. Comment ces femmes pensent-elles leur autonomie financière? Chercheuse à l'Université de Genève, la sociologue Laurence Bachmann vient de publier un bouquin passionnant sur le sujet.

Dans son porte-monnaie, Alice sépare minutieusement son argent et celui du couple. Géraldine achète les habits de son enfant sur son argent privé, et non celui du ménage. Et quand Sabine achète une maison avec son compagnon, elle prend deux hypothèques séparées. Léa, elle, épargne chaque mois sur son compte privé, pour anticiper une éventuelle rupture. Loin d'être anodins, ces usages féminins de l'argent ont autant de façons d'exprimer



Double comptabilité: dans leur porte-monnaie, certaines femmes séparent clairement l'argent du ménage de leur argent personnel. KEYSTONE

études, au travail salarié et donc à l'argent. Mais on ne fait pas une révolution en une génération. Les femmes ne sont pas encore imprégnées de cette réalité: elles ont besoin de se l'approprier par des gestes au quotidien.

Cette vigilance permanente, c'est fatigant

LAURENCE BACHMANN

mer des préoccupations sociales, constate la sociologue. Le refus d'être contrôlée, exploitée ou entretenue, la volonté de partager les tâches ou le souci d'autonomie ou de prévoyance. Décodage.

Dans le discours, l'égalité semble acquise. Et dans le porte-monnaie? Laurence Bachmann: Derrière les rapports à l'argent dans le couple se trament des enjeux fondamentaux autour des rapports sociaux de sexe, sur fond d'émancipation des femmes. Historiquement, les femmes n'ont jamais eu accès à de l'argent «à soi». Il y a eu de grands changements au cours des 40 dernières années: aujourd'hui, les femmes ont accès aux

Quitte à y perdre financièrement... Oui, absolument. C'est le cas de Florence, qui participe à somme égale aux frais du ménage, alors qu'elle gagne beaucoup moins que son compagnon. D'un point de vue économique, elle est perdante, puisqu'il lui reste alors très peu d'argent personnel. Mais pour elle, cette attitude a du sens. Elle affirme un souci d'égalité: «En tant que femme, je peux contribuer autant que toi au ménage.»

Calculer, c'est mal vu: quand on aime, dit-on, on ne compte pas... Effectivement, et ces femmes vivent souvent une grande tension morale. D'un côté il y a leur envie de marquer leur autonomie, qui passe parfois par

de l'individualisme et du calcul. Et de l'autre, il y a les valeurs d'altruisme et de don de soi que notre société attribue très fortement aux femmes.

C'est une souffrance?

Ça peut être très fatigant, parce que cela demande une vigilance permanente. La pilule contraceptive, est-ce une dépense personnelle ou du ménage? Et le parfum? Les cours de chant? Certaines femmes parlent de schizophrénie interne, d'épuisement. Celles qui s'en sortent le mieux font ces marquages de temps en temps, sur certains sujets, et à d'autres moments elles optent pour un rôle plus traditionnel.

Parlez d'argent à une femme, et hop! elle vous parle de sa mère...

Oui, c'est une des surprises de ma recherche: les femmes interrogées m'ont spontanément parlé des recommandations de leur mère. «Il faut que tu gagnes de l'argent, que tu aies une bonne éducation, que tu ne dépendes pas d'un homme...»

C'est un message très clair qui passe de mère en fille. A contrario, les pères n'ont pas besoin de transmettre ces valeurs à leurs fils: chez les garçons, l'accès à l'autonomie financière est une évidence.

Ça explique que si les femmes se passionnent pour cette question, les hommes, eux, la trouvent barbant...

De fait, l'argent est un sujet brûlant pour les hommes comme pour les femmes. Mais tout au long de ma recherche, j'ai observé deux attitudes opposées. Alors que les femmes se passionnaient pour le sujet et évoquaient des conflits autour de l'argent dans le couple, j'ai eu l'impression que les hommes, eux, voulaient surtout me montrer que ce sujet n'est absolument pas problématique dans leur couple: circulez, il n'y a rien à voir! Comme si l'enjeu, pour eux, était plutôt de ne pas trop ouvrir cette boîte...

L'argent, c'est un problème psy? Les femmes aujourd'hui n'ont

plus les mots pour dire les rapports de force sociaux et historiques qui traversent leur couple. Alors elles plaquent là-dessus un discours très psychologisant, où la solution c'est de travailler sur soi. Cela les empêche de réaliser que ces tensions ne sont pas juste liées à leur situation personnelle, mais à l'histoire des femmes, à la place des femmes sur le marché du travail ou aux politiques sociales.

Ça reste difficile de parler de rapports de force dans le couple?

C'est l'ironie de cette histoire. On a l'impression que si on se met à parler de rapports de force, on risque de tout casser. Mais dans ma recherche, je constate que de ne pas pouvoir en parler, c'est beaucoup plus explosif. En mettant des mots là-dessus, ce livre peut donner des pistes pour mieux penser le vivre ensemble. I

> **Laurence Bachmann**, «De l'argent à soi. Les préoccupations sociales des femmes à travers l'argent», Presses universitaires de Rennes, 239 pp.

CINÉMA

DreamWorks, c'est reparti

DreamWorks Studios, la compagnie dirigée par Steven Spielberg et la productrice Stacey Snider, a annoncé avoir récolté les fonds nécessaires pour relancer son activité. La société était en sommeil depuis sa rupture avec la Paramount en octobre 2008. A nouveau indépendant, le «nouveau» DreamWorks – qui s'est séparé en 2004 de sa branche animations («Shrek», «Madagascar») – prévoit de produire environ six films par an. Le premier long-métrage devrait sortir sur les écrans en 2010. Spielberg, qui vient de finir son «Tintin», a plusieurs projets en vue, notamment un film sur la vie de Martin Luther King. ATS

CYBERCRIMINALITÉ

Sites en otage contre rançon

Paralyser un site web en le submergeant de connections, puis exiger une rançon pour le débloquent: ce nouveau type de piraterie sur internet vient de toucher le site de socialisation Twitter. Particulièrement visés: le commerce en ligne, les paris et les banques, pour qui un site inaccessible quelques heures engendre de grosses pertes. Les rançons peuvent atteindre des dizaines de milliers de dollars. Avec l'envoi de spams, le chantage est devenu, selon les experts, la méthode la plus lucrative de la cybercriminalité. ATS

EN BREF

L'EXTENSION DU MUSÉE BERNOIS TROP CHÈRE

BEAUX-ARTS Le projet d'extension du bâtiment du Musée des beaux-arts de Berne est abandonné sous sa forme actuelle. Le conseil de fondation du musée a pris cette décision en raison de la hausse des coûts de construction qui sont passés de 17,5 à 25 millions de francs. Le rapport entre le coût et le rendement n'est plus raisonnable, estime la fondation. Ce sont les architectes tessinois Nicola Baserga et Christian Mozzetti qui avaient élaboré ce projet d'élargissement. D'autres variantes seront prises en considération. ATS

LE TROIS MILLIONIÈME ARTICLE SUR WIKIPEDIA

INTERNET La version en anglais de l'encyclopédie en ligne Wikipedia a fêté son trois millionième article lundi avec la publication d'un texte sur une actrice norvégienne. Wikipedia est l'un des sites internet les plus visités, avec 65 millions de visiteurs par mois. Créé il y a huit ans, Wikipedia se targue d'offrir la possibilité à toute personne connectée à internet d'écrire ou d'éditer des articles. L'encyclopédie en ligne accueille actuellement au total 13 millions d'articles en 260 langues. ATS > www.wikipedia.org

ASTRONOMIE

Des acides aminés venus de l'espace

Des traces d'un acide aminé, la glycine, ont été découvertes pour la première fois sur une comète, ont annoncé lundi des scientifiques. Cette découverte renforce l'hypothèse selon laquelle la vie pourrait être d'origine extraterrestre. Les acides aminés sont les éléments constitutifs des protéines, et parmi les vingt sortes d'acides aminés existants, la glycine est le plus courant.

Ces traces de glycine ont été retrouvées dans les échantillons prélevés en janvier 2004 dans la queue de la comète Wild 2 par la sonde Stardust

de la Nasa, à 390 millions de kilomètres de la Terre. Les échantillons étaient revenus sur Terre deux ans après à bord d'un caisson automatisé.

La présence de glycine avait été signalée dès l'an dernier, mais il a fallu longtemps aux chercheurs pour s'assurer qu'elle ne provenait pas d'une contamination et qu'elle était bien d'origine extraterrestre.

«**Nous n'étions pas certains** qu'elle ne venait pas de la fabrication ou de la manipulation de la sonde», a expliqué Jamie Elsila, astrobiologiste au Centre

spatial Goddard de la Nasa, dans le Maryland. Les travaux qu'elle a dirigés sont présentés dans la revue *Meteoritics and Planetary Science*. «Nous avions déjà trouvé des acides aminés dans des météorites, mais c'est la première fois qu'il en est détecté dans une comète», a-t-elle déclaré.

Les protéines, qui forment l'intégralité des organes, cellules et enzymes des organismes vivants, sont formées de chaînes d'acides aminés. De nombreux scientifiques pensent que les premiers acides aminés auraient pu

arriver sur Terre à bord de météorites ou de comètes, et que d'autres planètes dans l'univers auraient pu être «ensemencées» de la même manière.

«**La découverte** de glycine dans une comète renforce l'idée selon laquelle les briques fondamentales de la vie sont répandues dans l'espace, et était l'hypothèse selon laquelle la vie pourrait être bien plus répandue dans l'univers qu'on ne le pense», a estimé Carl Pilcher, directeur de l'Institut d'astrobiologie de la Nasa en Californie. ATS