

CYCLE DE CONFÉRENCES PUBLIQUES  
EN ÉTUDES GENRE 2015 - 2016

# Samira et Travel:

explorer l'humanitarisme  
sexuel par le film  
ethnographique expérimental

**Nicola Mai**

Professeur de Sociologie à l'Université Kingston London

**Lundi 7 décembre 2015 | 18h15**

Uni Mail, salle S130. Entrée libre  
40 bd du Pont-d'Arve

[www.unige.ch/etudes-genre](http://www.unige.ch/etudes-genre)

FACULTÉ DES SCIENCES DE LA SOCIÉTÉ  
INSTITUT DES ÉTUDES GENRE



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

Nicola Mai est sociologue et réalisateur, professeur de sociologie et études migratoires à l'Université Kingston London. Ses publications universitaires et ses films ont pour objet les expériences et perspectives des migrants qui travaillent dans l'industrie globalisée du sexe. A travers des ethnofictions expérimentales et des résultats de recherches inédites, Nicola Mai met en cause les politiques qui lisent forcément la migration liée au travail sexuel en termes de traite, tout en portant l'accent sur la complexité ambivalente des dynamiques d'exploitation et d'autonomie qui sont en jeu. Dans sa *Sex Work Trilogy*, il explore différentes expériences de rencontres entre la migration et l'industrie du sexe.

«Etoile montante» du Fonds A\*Midex 2013 pour le LAMES, et chercheur au LAMES en 2014-15, il réalise le projet *Emborders*, comparant l'impact des interventions humanitaires ciblant les migrants travailleurs sexuels et les minorités sexuelles en demande d'asile au Royaume-Uni (Londres) et en France (Marseille/Paris) – grâce à la réalisation de 100 entretiens semi-directifs et de deux films d'ethnofiction expérimentale.

---

Au cours des trente dernières années, les flux migratoires se sont accrus et diversifiés. Les politiques néolibérales ont inclus le genre et la sexualité parmi les critères d'éligibilité à la protection humanitaire, tout en restreignant l'accès aux marchés du travail dans le Nord. C'est pourquoi la protection humanitaire et le droit d'asile sont devenus des frontières stratégiques, donnant (ou refusant souvent) l'accès aux droits de l'homme et au marché du travail.

*Samira* et *Travel* sont les deux volets du projet cinématographique et de recherche *Emborders*, qui questionne la façon dont les frontières humanitaires sont inscrites dans le corps et la subjectivité des migrants grâce à l'incorporation et l'internalisation de discours standardisés et européo-centrés de victimisation, de vulnérabilité et de caractérisation du genre / sexe. L'approche art-science du projet questionne les revendications d'authenticité, d'objectivité et de crédibilité qui sous-tendent à la fois l'action humanitaire et la recherche scientifique.

Nicola Mai met en scène, avec des acteurs professionnels, des discours et des situations qu'il a recueillis au cours d'un long travail de terrain et d'analyse ethnographique. Il met ainsi en évidence les « différentes versions de soi », comment chacun adapte les discours et les attitudes face aux différents interlocuteurs qui sont impliqués dans la négociation des frontières humanitaires.

Le cycle de conférences publiques en Etudes genre est organisé chaque année par l'Institut des Etudes genre.

Pour s'inscrire à la liste de diffusion des Études genre:

[www.unige.ch/etudes-genre/newsletter](http://www.unige.ch/etudes-genre/newsletter)